

Эссе на тему: «Познание начинается с удивления (Аристотель)»

Удивление – неотъемлемая часть человеческих эмоций, составляющая консенсус человеческой природы. Удивление побуждает людей философствовать¹, а, значит, ведёт к познанию не только человеческой окружающей действительности, но и внутреннего «Я».

Когда мы говорим про удивление, то первое, что может прийти в голову с позиции современной действительности – яркость информационности, влияющее на подрастающее поколение. С течением развития времени, где более стали преобладать капиталистические отношения, сознание ребёнка требует всё более ярких красок, сподвигающих его к познанию.

Но что есть познание? Внутреннее стремление человека избавиться от «незидательности» мира – той точки окружения, в которой существует «Я». Понимает ли это в полной мере ребёнок? У него лишь есть внутренний поток энергии, который устремляет его к оформлению «Я» – стать взрослым. Обрести целостность «себя», что позволит в полной мере познавать окружающее бытие.

Полное познание ребёнка не может осуществляться без вмешательства взрослого. Взрослый посредством воспитательного аспекта предстаёт регулятором для познающего, направляющий сферы развития и предоставляющий возможность для оформления «Я». Так, К.Д. Ушинский определял суть воспитания как «...приобрести всесторонние сведения о человеческой природе»². Ребёнок познаёт мир посредством зоны ближайшего развития, а процесс обучения представляет усвоение опыта взрослого мира через различные формы и механизмы.

Тенденция развития современного мира привела к тому, что ребёнок познаёт мир достаточно быстрыми темпами. Фокус внимания ребёнка упразднился. Человек – уникальное существо, с рождения имеющее потребность и способность вовлечения в коммуникацию и познание, то есть процессы, которые традиционно разворачивались в реальном, живом пространстве взаимодействия лицом к лицу. Однако в настоящее время данные процессы все более переводятся в виртуальную среду, из-за чего изменяется характер познания мира, а, значит, традиционного Аристотелевского «удивления».

Медиапространство – это сложная реальность, строящая схемы и модели действия, не поддающиеся в полной мере визуализации, посредством пользователей, потребляющих и производящих информацию. Передача информации и опыта для ребёнка в этих условиях происходит не напрямую от человека к человеку, а через технический объект. Традиционно воспитание разворачивалось в реальном пространстве, включающем тактильные ощущения, передача информации осуществлялась «бок о бок». Современная ситуация зачастую представляет трансляцию опыта посредством контента в формате редуцированной цепочки причинно-следственных связей из виртуального пространства.

Перед современным педагогом стоит сложная задача – не допустить полный переход сферы детского познания в виртуальность, но уметь лавировать от живого к техническому, грамотно их синтезируя. В современных реалиях удивление для ребёнка – не столько биологическая часть, сколько существенная необходимость для познания.

Таким образом, для ребёнка дошкольного возраста в процессе воспитания приоритеты должны иметь формы, утверждающие истинную ценность строящейся личности и ее творческое начало: для Аристотеля познание начиналось с удивления, имеющее в себе начало в *искусстве*.

¹ Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т. 1. Ред. В.Ф. Асмус. М.: «Мысль», 1976. – С. 69

² Ушинский К.Д. Собрание сочинений. В 11 т. Т. 8. М., Ленинград: Академия педагогических наук РСФСР, 1950. – С. 33