Консультация для родителей

На тему: «Что такое творческие способности и как их развивать»

Подготовила:

Воспитатель

Мухтарова А.Г.

Что такое творческие способности и как их развивать

Сначала рассмотрим понятие «способности». В отечественной литературе ведущим остаётся определение Б.М. Теплова, который выделил основные признаки:

1. Индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого.
2. Это только те особенности, которые имеют отношения к успешности выполнения деятельности или несколько деятельностей.
3. Это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

Отмечается, что «способности - сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой – либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определённым образом организованной деятельности вырабатываются» (по С.Л. Рубинштейну).

Способный человек – тот, кто хорошо умеет делать какое-либо дело, причем справляется с ним так, что добивается высоких результатов и получает высокую оценку со стороны окружающих людей.

Творческие способности – это фундамент развития любых способностей на самом высоком уровне. Это способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения.

Оказывается, творческие способности «спят» и чтобы творческие способности «найти» родителям надо немного поработать, а точнее обеспечить развитие творческих способностей, чтобы они показались на горизонте.

«От природы способностей нет и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким – то образом в деятельности», - пишет В.С. Юркевич, понимая под способностями способы выполнения деятельности. Действительно, способы надо выработать, приобрести каким-то образом, но задаёт вопрос Юркевич, почему у одного человека «способы» вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? – Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга. По мнению психологов, это определение не в полной мере отражает сущность данного феномена.

Да, все родители имеют детей с творческими способностями, но почему- то не все из них понимают, что это не сорняк – эти творческие способности, а культура, требующая внимания. Даже некоторые родители говорят: зачем петь, танцевать, рисовать – все это лишняя нагрузка, время и потом – я не хочу, чтобы мой – моя были артистами… Да, забавно, но, смею вас уверить, что творческие способности – это намного выше всего того что человек делает в обычной жизни и творческая способность что-то делать в искусстве – любом – это совершенно другой уровень развития и понимания любой области жизни.

Первое условие успешного развития творческих способностей: раннее начало. Т.е. первые толчки к развитию способностей начинаются с раннего плавания, ранней гимнастики, раннего хождения или ползания, с очень раннего, по современным представлениям, физического развития. Позже раннее чтение, ранний счет, раннее знакомство и работа о всякими инструментами и материалами тоже дают толчки развитию способностей, и самых разных. Но когда именно начинают развитие самих творческих способностей? И как это делать?

Очень интересно, что ни у кого не возникает подобного вопроса, когда учат ребенка разговаривать. Ведь никто не задумывается, пора или не пора начинать говорить с ним. С ним просто говорят – со дня его рождения, когда он ещё и не воспринимает ничего. Проходит пять, десять месяцев, наступает момент – произнесено первое слово!

Условия для того, чтобы это произошло, были обеспечены заранее, они опережали развитие речи и созревание соответствующих отделов мозга шло успешно. Не по этой ли причине в семьях музыкантов, где ребенок с младенчества слушает музыку и очень рано пробует силы в этой области, дети как правило, обладают высокоразвитыми музыкальными способностями? А в семьях художников – изобразительными способностями, математиков – математическими и т.д. А что, если в развитии других способностей поступить подобным образом: насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность и исподволь развивали бы в нём именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться?

Именно в этом и состоит второе важное условие эффективного развития способностей.

Мы знаем семьи, и целые клубы молодых семей в разных городах, где родители предоставляют своим детям с младенчества благоприятные условия для развития и добиваются удивительных результатов даже в трудных условиях современной квартиры. Уже многие отказываются от некоторых лакированных удобств в квартире, устанавливают спортивные комплексы и хоть отчасти предоставляют своему ребенку драгоценную возможность своевременного и полноценного развития.

Третье, чрезвычайно важное, условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжение сил.

Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» всё выше и выше. Это давно знают, например, шахматисты, которые всегда проводят тренировочные встречи только с сильными или даже с превосходящими по силе соперниками. Парадоксально, но это условие максимального напряжения сил легче всего осуществляется тогда, когда ребенок уже ползает, но еще не начал говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но опытом взрослых – не воспользуешься – объяснять такому маленькому ещё ничего нельзя! В это время малыш больше, чем, когда либо, вынужден заниматься творчеством, решать многие, для него совершенно новые задачи, самостоятельно и без предварительного обучения (если разумеется, взрослые позволяют это делать, а не решают их за него).

У 10- месячного малыша мяч укатился под диван, и он хочет его достать: ложиться на живот и заглядывает под диван. Мяч далеко, у самой стенки, но он все равно протягивает ручонку и не достает мяча. А голова по диван не пролезает – ножки у дивана коротки. Сделав несколько безуспешных попыток достать мяч спереди, малыш заходит сбоку, а тут на пути низенькая скамеечка. Малыш просовывает ручонку в узкую щель между стенкой и скамеечкой. Опять неудача, пальчики только поцарапали по мячу ноготками, а взять его невозможно. Ещё попытка, и опять безрезультатно. Но уже, расстроенный неудачей малыш с обидой резко вытаскивает руку из щели, и отодвигает при этом от стены скамеечку. Щель стала сразу шире, через нее хорошо уже виден мяч, и теперь сам малыш сердито отпихивает скамеечку дальше и дальше. Вместо щели уже целый проход, туда можно втиснуться, и малыш сразу же ползает туда, на ходу цепляя скамеечку и отодвигая её ещё дальше в сторонку. Но вот мяч в руках, и малыш, готовый задать ревака уже улыбается.

Если понаблюдать: как сосредоточенно и напряженно работает в это время его ум и как быстро он развивается при этом! Именно эта интенсивная, умственная деятельность позволяет малышу в удивительно – короткий срок превратиться в неутомимую Почемучку. Четвертое – важное условие, о котором уже упоминалось раньше: ребенку нужно предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом, в выборе способов работы и т.д. Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат надежной гарантией того, что даже большое напряжение ума пойдёт малышу на пользу.

Но предоставленная ребенку свобода не только исключает, а наоборот предполагает навязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – вот последнее (пятое) немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное здесь, пожалуй, заключается в том, чтобы не превращать в безнаказанность, а помощь – в подсказку.

Нельзя делать за ребенка то, что она сам может сделать, думать за него, когда он сам сможет додуматься. К сожалению подсказка – распространённая форма «помощи» детям, она только вредит делу!

Загляните в глаза ребенку, который только что получил успех, проявив творческие способности и добившись результата! Это потрясающе! Кажется, он может горы свернуть, не смотря на рост… и не только…

Великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающую завесу над тайные рождения творческого ума: «сначала я открывал истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому ещё не известные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь. Этому прямо и служат развивающие игры.