Консультация для педагогов

На тему: «Педагогические приёмы и методы для развития творческих способностей»

Выполнила:

Воспитатель

Мухтарова А.Г.

Ещё В. А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти. хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и **творцами в этом мире».**

Педагогический труд не **творческим не бывает**, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”. *(М. М. Поташник)*

Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего **творчества. Творчество** - процесс и результат **творческой деятельности**: культура, искусство, знание, труд, красота.

**Творческий учитель – “это тот**, кто открывает, умудряет, и ободряет”

*(Н. Рерих)*.

Сегодня я хочу вам предложить **приёмы и методы развития творческих способностей, учащихся непосредственно,** применяемые мною на **уроках.**

- Начнём работу. У вас на столах лежат карточки со словами

Чёрный, летает, трусливый, ползёт, заяц, прекрасная, жук, стрекоза, скачет.

- Разложите их на 3 группы.

- Давайте обобщим, что же это за слова?

- Составьте с этими словами предложения.

- Молодцы!

Задание *«Новое применение»*

Называется какой-либо хорошо известный предмет. Надо назвать как можно больше необычных **способов его применения**.

У меня в руках загадочная шкатулка. В этой шкатулке находится предмет, при помощи которого открою небольшой секрет. Я загадаю вам загадку об этом предмете, а вы попробуйте отгадать, что находится в этой шкатулке.

Загадка

Черный Ивашка,

Деревянная рубашка,

Где пройдется,

Там след остается. *(карандаш)*

Учитель

Что можно делать при помощи карандаша?

Участники

Необходимо записывать свои мысли, свои мечты.

Мы с вами возьмем этот карандаш и посмотрим, на что он **способен**, попробуем стать поэтами? Вы скажете у нас нет таких **способностей**. Вы не правы. Ведь все мы с вами **творцы**, только надо прислушаться к своему сердцу. Я раскрою вам уже всем известный **приём**, написания синквейна, который я использую в своей работе с детьми.

Вы знаете, что основа **стихотворения Синквейн**.

Порядок написания Синквейна

• Первая строка – одно ключевое слово (имя существительное, определяющее содержание синквейна.

• Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.

• Третья строка – три глагола, показывающих действие понятия.

• Четвертая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает свое отношение к кому-то или чему-то.

• Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

Сейчас мы попробуем составить синквейн.

Учитель

– Пусть первой строкой в вашем **стихотворении станет слово творчество.**

*(Участники пишут синквейн)*

– Прочитайте, что у вас получилось.

Участники

- **творчество**.

Нестандартное, уникальное.

удивляет, **развивает**, открывает.

Система обучающих технологий.

Мастерство.

Учитель. Мы с вами стали мастерами - поэтами.

С 1 класса помощью, чистоговорок ученики знакомятся с понятием *«рифма»*. И уже к концу первого класса они сами могут составить чистоговорки.

Ша – ша – ша – Та – та – та-

Мама моет малыша. У нас в доме чистота.

С большим удовольствием дети выполняют задание, в котором надо продолжить **стихотворение**.

По силам ученикам предлагаю задания на подбор рифмы.

В нашем доме на окошке Мышка плачет и ревёт:

Сидят серенькие. Проси пчёл чтоб дали.

На **уроках развития** речи сами дети составляют загадки о временах года, о животных, о предметах быта. На открытом **уроке** мы с детьми из предложений составляли **стихотворение**, подбирая их по рифме.

И вы сейчас попробуйте составить загадку или **стихотворение**. Для этого в словаре омонимов выберите 2 омонимичные пары и зарифмуйте их, создав **стихотворный текст**.

Образец: ходят-ходят; косы – косы

По селу девчонки ходят,

И у всех девчонок косы.

А под ветром травы ходят:

Наточили парни косы.

На классных часах при беседе на тему *«Мои обязанности в классе»*, придумывали прибор для мытья доски.

И мы сейчас побудем в роли детей. Вы должны изобрести технологию, которая учит детей, а чему вы сами подумайте. Технология состоит из трёх частей. Чтобы назвать эти три части и саму технологию, вам необходимо придумать неологизмы

Вы сделали научное открытие по технологии.

Кроме этого в своей работе часто использую различные технологии изображения, например, лепку из пластилина, работу с природным материалом, рисование кисточкой, пальцем, инсценированные произведений и рисуем рисунки к ним.

С самого **начала урока**, беру нестандартные задания, для устного счёта.

Например, такие задания:

Разноцветное коромысло над рекой повисло. Что это

8 9 10 2 4 5

2 4 5 6 8 9 10

у г а а Р а д

Даны примеры, ответ которых соответствует определённой букве.

Использую и такие задания.

Задание.

Реши выражения первого и второго столбиков. Закончи пословицы *(соедини выражения с одинаковыми значениями)*:

4 \* 3 18: 3

*(Много снега-)* *(Мало леса – посади)*

12: 2 42 – 22

*(Много леса-береги,)* *(брат и сестра)*

5 \* 4 2 \* 6

*(Лес и вода -)* *(много хлеба)*

Решение.

4 \* 3 = 12 2 \*6 = 12

Много снега – много хлеба.

Ещё одним из **приёмов** в моей работе являются

*«Друдлы»*

Основой друдла *(головоломки для* ***развития*** *воображения и креативности)* могут быть любые каракули и кляксы. Друдл - это НЕ совсем законченная картинка, которая требует ответа на вопрос: *«Что здесь нарисовано?»*.

Каждый ответ **развивает фантазию и творческое мышление**.

При проведении экскурсий мы обращаем внимание на небо, по которому плывут облака. В них дети видят различные предметы.

На **уроках** математике чертим геометрические фигуры и представляем, на что она похожа.

У вас на столах лежат облака попробуйте представить, на, что они похожи.

Рефлексия. на листе бумаги обведите свою ладошку.

Каждый палец – это какая то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение.

• большой - для меня это важно и интересно …

• указательный - я получил конкретные рекомендации, я была удивлена

• средний - мне не понравилось, мне понравилось

• безымянный - моя оценка психологической атмосферы

• мизинец- для меня было недостаточно, у меня возник вопрос

Спасибо за внимание.