

Г.И. БЕЛЯНКИН: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ



Биография

Белянкин Геннадий Иванович

Российский,
советский архитектор, педагог

Народный архитектор СССР (1987)

**Главный
архитектор Екатеринбурга
(1973—1996)**



Белянкин Геннадий Иванович

26.11.1927-22.08.2011



Биография

С детства увлекался рисованием. В 1952 году с красным дипломом он окончил Свердловское художественное училище и после этого работал преподавателем рисунка, живописи и композиции

Архитектор - это человек, который планирует, проектирует и контролирует строительство зданий.

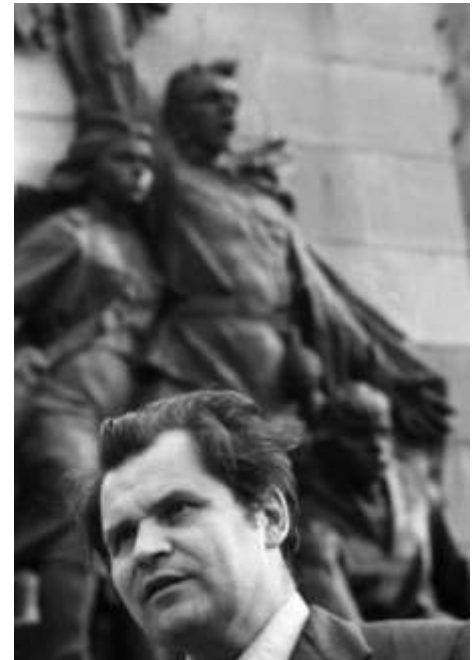
Это специалисты, которые создают здания на бумаге, чертят его, указывают размеры окон, дверей, высоту крыши



Работа

В 1973 году Белянкин стал **главным архитектором города**. За годы его работы на этом посту были запроектированы и воплощены множество объектов: площадь Советской Армии, комплекс зданий НПО «Автоматика», площадь Куйбышева с постановкой здания цирка, Октябрьская площадь с постановкой Дома Советов, площадь Декабристов, Свердловский зоопарк, автовокзал, железнодорожный вокзал и другие. Также в это время в Екатеринбурге велась массовая застройка жилых районов: Центральный, Юго-Западный и др.

В последние годы он занимал **пост председателя президиума Свердловского отделения Российской академии архитектуры и строительных наук**



Архитектура Белянкина

Первой работой Геннадия Ивановича стал памятник Комсомолу Урала (1959 г.)

Состоит из блоков серого
гранита, которые в основании
переходят в скалу

На фасаде установлены
вертикальные элементы из стали



Свойства природных материалов



Гранит - это очень прочный натуральный камень, который формируется в недрах нашей земли из горячей расплавленной магмы. Гранит выглядит так, как будто он склеен из множества осколков других минералов

Свойства природных материалов



Сталь - выплавляют из железной руды, очень хрупкая. Чтобы получить упругий и пластичный металл, человек начал обрабатывать его. Вначале это делалось с помощьюковки, но позднее человек научился выплавлять сталь

Дворец молодежи



Фасад здания украшен алюминиевым чеканным **фризом** и **горельефами**. В центре изображён огонь, символизирующий энергию и созидание, слева и справа — молодые люди с атрибутами разных профессий. Среди них находится портрет Г. И. Белянкина. Главное фойе здания украшено панно из **смальты**, крупными люстрами в виде звёзд и **мраморными** полами

Свойства природных материалов



Алюминий – серебристо-белый блестящий металл. Из него можно вытягивать проволоку более тонкую, чем самые тонкие волосы, и изготавливать пластины толщиной с чертежный лист

Архитектура



Фриз - декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения



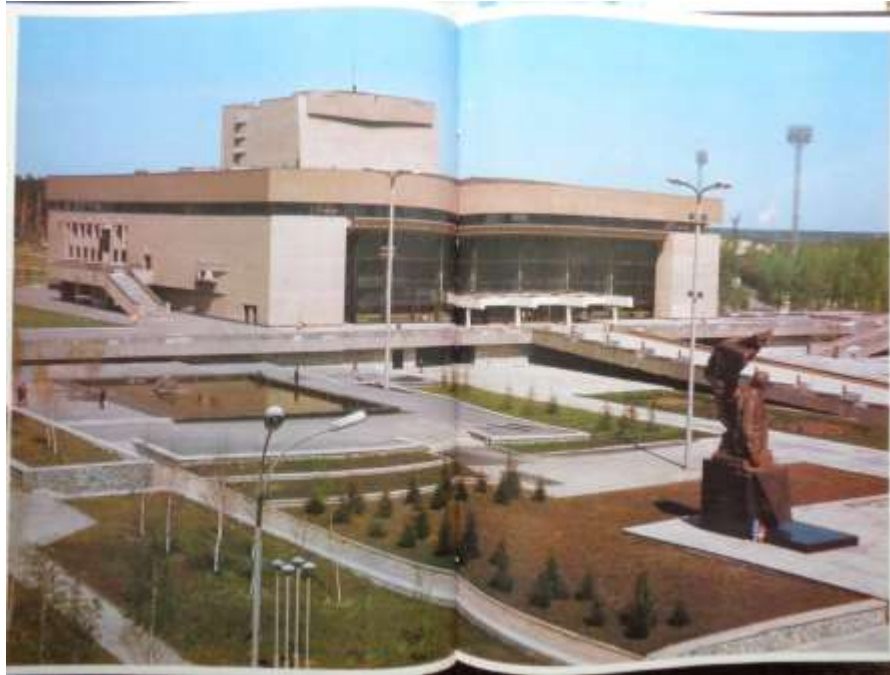
Горельеф - изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости

Здание киноконцертного театра «Космос»



«Космос» построен в 1967 году с огромной, по меркам тех лет, вместимостью в 2386 зрителей. Официальное открытие состоялось 5 ноября 1967 года. В марте 1976 года начал работу фирменный ресторан «Космос» на 1000 мест, в нём действовали залы уральской и европейской кухни, два банкетных зала. Кинотеатр изначально проектировался как многоцелевой комплекс, который способен справиться с задачами Дворца съездов

Дворец культуры Уралмашзавода



Отличительным мотивом здания являются пересекающиеся лестничные марши, символизирующие прогресс и космические достижения СССР. Атриума имеет сложный потолок, украшенный свисающими металлическими сферами и каскадными хрустальными люстрами.

Фойе Дворца культуры украшено обширным панно. Панно объединяет пять композиций: «Первопроходец», «Мастера камня», «Семья», «Металл Урала» и «Геолог», разделённых мозаичными элементами. Интерьеры Дворца культуры украшала финская мебель и первые в городе четыре эскалатора.

Памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса



Двухфигурная композиция из скульптуры старого рабочего и молодого танкиста, символизирующая единство фронта и тыла

Мемориал уралмашевцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны



Присутствует идея торжественно-монументального памятника, без обширных скульптурных композиций, характерных для большинства воинских мемориалов 1960-х годов. Присутствует рельефная стена из чёрного лабрадорита и плитой с именами погибших