

С начала третьего тысячелетия Екатеринбург преобразился, получив в придачу к старым титулам «третьей столицы» и «столицы конструктивизма» ещё один — «город небоскрёбов». Небоскрёбы наши, хоть и рекордсмены, но красотой, увы, не блещут. Архитектура некоторых зданий новейшей волны даст им сто очков вперёд в плане эстетики и композиционных решений.

Крыловъ

На этот жилой комплекс возложена важная миссия — достойно представить новейшую архитектуру Екатеринбурга иностранным гостям во время ЧМ-2018. Он находится прямо возле стадиона Екатеринбург-Арена.

Перед застройщиком стояла сложная задача. В сравнительно короткий срок предстояло застроить целый квартал, поэтому проект выбрали достаточно простой по формам, но в то же время стильный и респектабельный. Заглублённые части фасада подчеркнуты чёрным цветом и подсветкой, это оптически усиливает контраст, и здание выглядит будто бы сложенным из кубиков.



Ольховский парк

Жилой комплекс на берегу Ольховского пруда попал в этот список за необычную расцветку — от кирпичного и тёмно-коричневого до охры, — живописное расположение и удачную композицию из нескольких разновысоких зданий.

А ещё у них потрясающий вид из окон, и благодаря строительству этого комплекса «ожили» речка Ольховка, пруд и старинная плотина.



Summit

Саммит выглядит по-разному со всех сторон, как будто это несколько разных зданий, а не одно. Всего 20 этажей, но этом районе он сразу же стал главной архитектурной доминантой, затмив заброшенную телебашню.



Архитекторы Виктор Золотарёв, Борис и Никита Демидовы, Юрий Тычкин получили от застройщика задание максимально использовать площадку будущей стройки. Оказалось, что это сложная задача, потому что под землёй в этом месте проходит ветка метро, из-за чего в одном месте максимальная высота здания могла быть 90 метров, в другом — 60, в третьем — 20. Благодаря этому ограничению Саммит получился таким разновысоким. Острый угол, по замыслу архитекторов, создаёт контраст с круглым куполом Цирка.

В 2012 году бизнес-центр получил престижную премию «Золотой кирпич» в номинации «Лучший бизнес-центр класса А».

Клевер-парк

Clever Park – масштабный проект комплексной застройки для активных, современных людей. Экологичный центр для жизни, бизнеса и отдыха.

Квартал состоит из областей проживания, работы, отдыха и образования. Основная идея наполнения, по словам главного архитектора компании Twelve Architects, Matt Cartwright (Мэтт Картрайт) – создание качественной среды для жизни, в которой бы свободно дышалось. Формирующийся район будет представлять из себя удобную городскую среду со всеми необходимыми элементами внутри себя: жильё, офис, паркинг, детский сад, школа, магазины. Все функциональные зоны связаны между собой удобными пешеходными связями и позволяют свести необходимость использования автомобиля к минимуму. Основная задача – спроектировать уникальный жилой комплекс бизнес класса на сложной территории, разделенной на два берега рекой Исетью.

Мы спроектировали жилой комплекс, из 8 домов разной этажности. Максимально вписали его в атмосферу природы и сохранили естественный ландшафт реки и парка. Для поддержания темы природы основными архитектурными элементами стала зелень, натуральные текстуры и дерево. Чтобы продолжить культуру спорта, по набережной вдоль реки Исетью спроектировали беговые и велосипедные дорожки. Сделали отдельный вход в парк.

У каждого дома будет свой двор с несколькими функциональными зонами: workout и площадками для детей от 1 года до 14 лет со скалодромом, песочницами, современными качелями и горками. В жилом комплексе есть фитнес-центр на 5 этажей с новейшим оборудованием, бассейном, тренажерными залами и профессиональными тренерами. Попасты в него можно через подземный переход, не выходя на улицу. Зону рецепции мы вынесли в отдельное здание. Она одновременно будет служить проходом на территорию жилого комплекса и welcome зоной, где можно принять посылку или встретиться с гостями в уютной кофейне.

Чтобы внешний вид домов не потерял свою привлекательность и через 20 лет, для фасадов мы выбрали долговечный материал – фиброцемент. Он не впитывает влагу, устойчив к перепадам температуры и не меняет свой цвет. Такое решение создает общий ритм композиционного решения фасада. Цветовое решение фасадов построено на сочетаниях светлых и темно-серых оттенков, а также цветных вставок.

В каждой квартире будут высокие окна высотой 2 метра. Это сделает квартиры светлыми и наполненными воздухом. Мы создали удобные и функциональные планировки: выделили гардеробные, прачечные и гостевые санузлы. Высоту потолков сделали 2,9 метров. Спроектировали большие кухни-гостиные 20 – 25 кв.м. и изолировали спальни. Для создания микроклимата мы спроектировали приточную вентиляцию, это позволит жильцам всегда чувствовать себя бодрым и здоровым.



Малевич

Совместная разработка архитектурного бюро Оса и проектного бюро R1. Небольшой участок земли, где прежде был автобусный парк, на первый взгляд совершенно не годился для жилого строительства: рядом вокзал, Транссиб, трамвайное депо, крупная транспортная развязка, через всю территорию проходит теплотрасса, а вокруг — сплошная промзона и склады.

Тем не менее, у команды архитекторов получилось создать комфортное жилое пространство и красивый архитектурный комплекс, похожий на палитру художника.



Высотки Малевича получились такими энергично-квадратными благодаря продуманной системе планировки, при которой не понадобилось «отрезать» угловые помещения. К тому же они достаточно отстранены друг от друга, образуют именно архитектурный ансамбль, а не единый сплошной монолит с тёмным двором-колодцем, как многие другие жилые комплексы.

Бригантина

Один из самых интересных и самобытных жилых комплексов Екатеринбурга. Подобно конструктивистскому «Динамо», это здание-корабль — можно различить нос корабля, палубу и три мачты, или трубы.



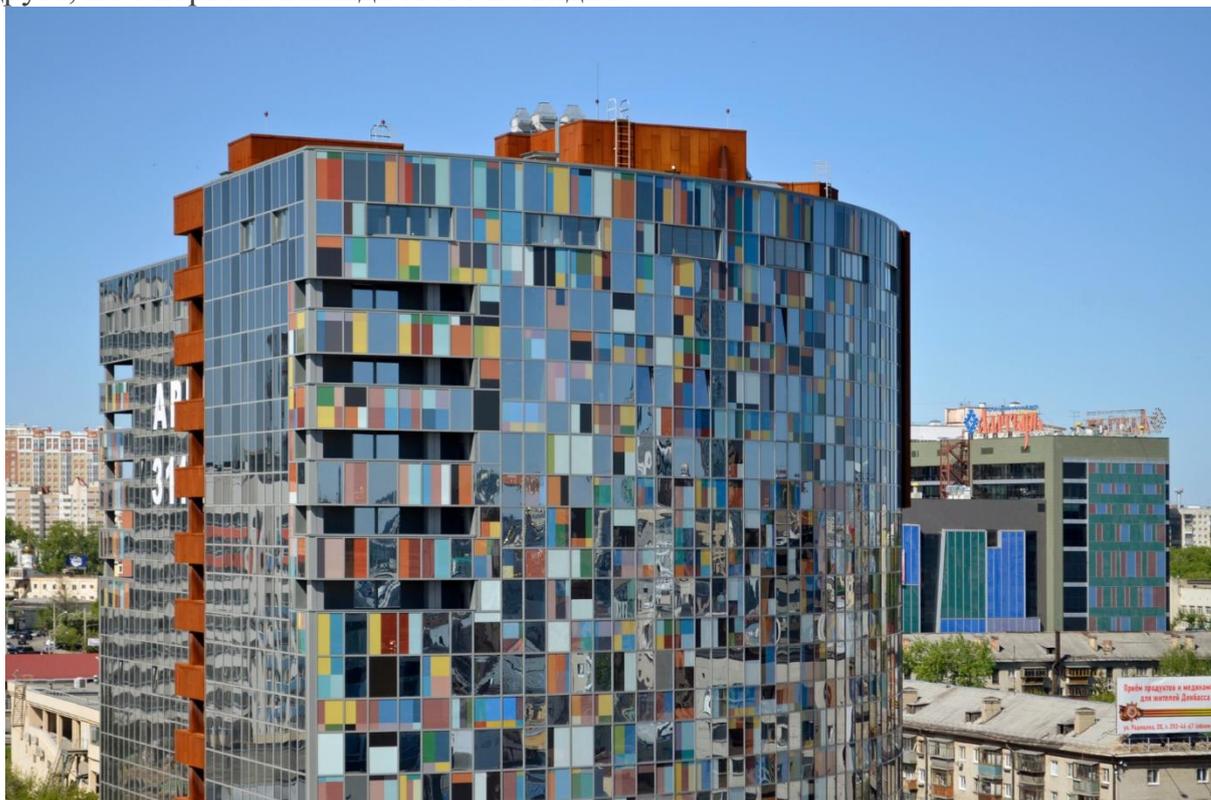
У Бригантины к тому же очень выразительный фасад с зубчатыми балкончиками-каютами и длинными лоджиями-палубами. Больше и добавить нечего, просто очень красивое здание.

В 2011 году проект получил премию на фестивале «Рука мастера». В том же 2011 году — серебряный диплом XIX международного фестиваля «Зодчество-2011». Архитекторы: Д. А. Ярков, А. В. Крупенников, А. Б. Кошечев, А. А. Чуваргин.

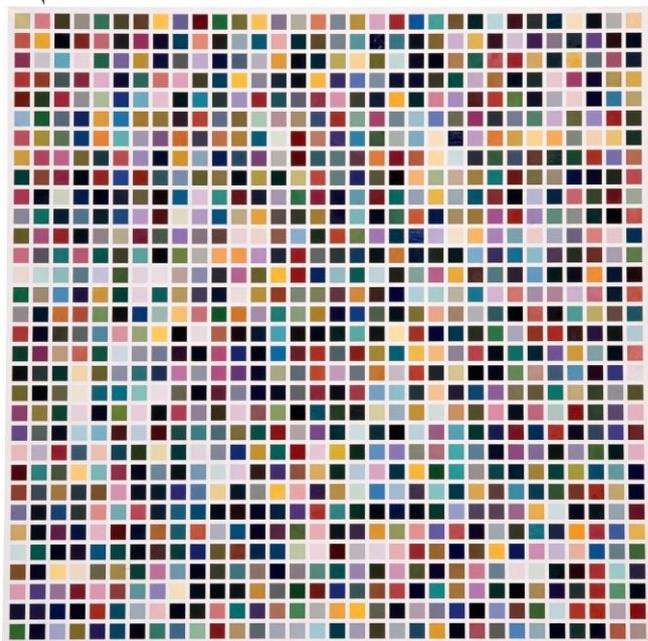
Aurora

Единственное в нашем списке круглое здание, но зато какое. Бизнес-центр Аврора — самое смелое архитектурное решение современного Екатеринбурга. Его фасад покрыт разноцветными панелями и металлической обшивкой по технологии судостроения. Заржавев однажды, стальные листы уже не изменят своих свойств и будут надёжно защищены от дальнейшей коррозии и разрушения.

Рисунок стеклянных панелей не повторяется, каждая из них уникальна. Окна в здании обычные — прозрачные, одного размера, на одном расстоянии друг от друга, но с первого взгляда этого не видно.



Главный архитектор Тимур Заурбеков вдохновлялся работами известного абстракциониста Герхарда Рихтера. В 1970-е годы Рихтер создал серию полотен «Цвета».



Высоцкий (небоскрёб)

54-этажный^[2] (с учётом 6 технических этажей) **небоскрёб** до постройки в 2015 году **башни «Исеть»** (209 м) являлся самым высоким зданием не только Екатеринбурга, но и всей России за пределами Москвы. Тем не менее, в Екатеринбурге «Высоцкий» уступал по высоте недостроенной **телевизионной башне** (до её сноса 24 марта 2018 года), а также радиомачте в районе **Шарташа**.

Придумали и построили один из главных символов Екатеринбурга уральцы — архитекторы Андрей Молоков и Владимир Грачев. Они же работали над «Антеем», но таких высот, как «Высоцкий», еще ни разу не достигали. Пришлось даже отправиться на учебу в Англию. Но иностранцев к стройке не подпускали намеренно.

Если определять **небоскрёбы** как здания выше 150 метров^[3], «Высоцкий», до появления **Лахта-центра** в **Санкт-Петербурге**, являлся самым северным небоскрёбом мира. Знаменитый **Turning Torso**, расположенный в **Мальмё**, **Швеция**, находится примерно на градус южнее.

Во время строительства «Высоцкого» были разрушены некоторые архитектурные памятники XIX в. Относительно одного из них, **усадыбы Фальковского**, в 2007 была достигнута договорённость о восстановлении. Тем не менее, в 2009 году вновь было снесено ещё одно старинное здание непосредственно рядом с небоскрёбом («дом Ярутина»), что вызвало широкий резонанс в обществе^[4].

В августе 2010 года директор бизнес-центра «Антей» Андрей Гавриловский объявил конкурс на новое имя для небоскрёба «Антей»^[6], в рамках которого было рассмотрено более 12 тысяч вариантов. По его результатам небоскрёбу было присвоено новое имя — «Высоцкий»^[7].

25 ноября 2011 состоялось открытие «Высоцкого», а позже прошёл предпремьерный показ фильма **«Высоцкий. Спасибо, что живой»** в **ККТ «Космос»**. Владельцы небоскрёба специально приурочили открытие к премьере фильма. Открыл небоскрёб **Никита Высоцкий**^[8]. Семья Высоцких официально разрешила башне носить их фамилию.

4 мая 2012 года открылась смотровая площадка. Поднявшись на неё, все желающие смогут посмотреть на город с высоты «птичьего полёта».

При создании небоскрёба особое внимание было уделено пожарной безопасности. В здании используется адресная пожарная сигнализация, 6 тысяч дымоуловителей и две зоны безопасности, куда не проникнет ни дым, ни огонь. Одна из таких зон спрятана на техническом этаже.

24 сентября 2014 года по фасаду здания совершил восхождение известный покоритель небоскрёбов **Ален Робер**^[9]. Для того, чтобы взобраться на «Высоцкий», французу понадобилось около 2 часов^[9].

24 июля 2018 года на площадке перед небоскрёбом был открыт памятник песням Высоцкого. Он выполнен в виде катушки с киноплёнкой. На девятиметровой стальной ленте разместили строки из песен барда. Цитаты на скульптуре можно менять, в соответствии с событиями в городе и стране^[10].

В 2022 году на вершине здания был оборудован бассейн.

