

**Конспект НОД в подготовительной группе
(художественно-эстетическое развитие)
*«Секреты мастеров» - чеканка.***



**Воспитатель ВКК
МБДОУ-детский сад 168
г.Екатеринбург
Берченко Жанна Юрьевна**

Из описания фасада Дворца молодежи в Екатеринбурге:

«Над витражами и медиафасадом – знаменитый барельеф из чеканного алюминия. Это работа художника-монументалиста Анатолия Калашиникова. В центре он изобразил огонь – символ энергии и созидания. Слева и справа – людей и атрибуты, говорящие о ключевых для советской экономики профессиях. Кстати, на «чеканке» есть и портрет Геннадия Белянкина».

Цель: научить детей пользоваться техникой изображения – чеканка.

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с техникой изображения – чеканка.
2. Сформировать представление о использовании чеканки в украшении зданий на примере знаменитого барельефа из чеканного алюминия на фасаде Дворца молодежи в Екатеринбурге.
3. Научить пользоваться техникой «чеканка», учить регулировать силу нажима при создании изображения на фольге.
4. Развивать художественный вкус, творческие способности.

Ход:

Воспитатель приглашает посетить мини-выставку в группе, где представлены поделки, изделия с чеканкой.

- Из чего сделаны эти красивые изделия? (из металла). Как вы догадались? (они твёрдые, холодные, тяжелые).

- Может кто-нибудь знает, как такой художественный промысел называется? (чеканка).

Изображение на листе металла называется чеканка. Давайте вместе повторим это новое слово (индивидуальные ответы). Изображение на листе железа получают с помощью специальных инструментов – чеканов и деревянного молотка. (Воспитатель демонстрирует способы работы). Когда работают мастера – чеканщики стоит красивый, мелодичный перезвон.

- Видели вы где-нибудь чеканки? (ответы детей)

Да, вы их могли видеть в гостях, в магазинах. Эти изделия часто украшают наш интерьер зданий (показать на примере фасада Дворца Молодежи). Над витражами и медиафасадом – знаменитый барельеф из

чеканного алюминия. Это работа художника-монументалиста Анатолия Калашникова. В центре он изобразил огонь – символ энергии и созидания. Слева и справа – людей и атрибуты, говорящие о ключевых для советской экономики профессиях. Кстати, на «чеканке» есть и портрет Геннадия Белянкина

Давным-давно этим промыслом занимались кузнецы. Это была одна из самых почетных обязанностей на селе. Кузнецы делали из металла молотки, замки, ключи, серпы. А чтобы порадовать своих близких делали украшения для любимых жен – сережки, подвески и украшения для своего дома. Чаще всего украшали резными чеканками – иконы.

- А умеете ли вы выполнять чеканку? (нет). Тогда я вас приглашаю в мастерскую и научу простым приемам этого мастерства.

- В работе вам помогут «Золотые правила мастеров»:

- Доведи начатое дело до конца
- Сделай работу не похожую на другие
- Держи рабочее место в порядке
- Помоги товарищу советом

- Давайте вспомним, на чем изготавливали чеканки настоящие мастера? (на листе железа).

Вы у нас начинающие мастера – поэтому мы будем изготавливать чеканку на фольге - тонком листе железа с помощью простых карандашей.

Воспитатель показывает этапы работы: для удобства под фольгу положим картон и делаем рельефное изображение на фольге. Самое первое изображение должно быть в центре.

- Итак, с чего начинается наша работа? Что мы должны сделать в самом начале?

- Выбрать материалы для работы (картон, фольгу, карандаш).

- Задумать рисунок, который хотите нарисовать. А помочь вам могут трафареты, которые и используют настоящие мастера – чеканщики.

- Наносим изображение на фольгу в центре.

Я предлагаю вам приготовить рабочие материалы. Теперь можно приступать к работе.

Деятельность детей.

Полубуйтесь, какие красивые получились чеканки.

- Тебе какая нравится? Почему? (2-3 ответа)

- Какое изделие вы научились сегодня делать? (чеканку)