

Мастерулка



Издательский дом "Карпуз" — ведущее издательство, выпускающее под эгидой Российской Академии образования обучающую, развивающую и познавательную литературу для дошкольников .

Наши издания награждены:

** медалями и дипломами Международных книжных ярмарок 1995, 1996 и 1997 годов*

** дипломами I степени Московских Международных книжных ярмарок "Детская, учебная и развивающая литература" 1996–1998 годов*

Дорогой друг!



Попробуй немного помолчать. Прислушайся... Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие и даже скрипящие. Одни – мелодичные, другие похожи на шум. Звуки можно воспроизвести голосом или на музыкальных инструментах. Благодаря этому музыканты и композиторы передают в своих произведениях характеры персонажей, звуки природы и даже погодные явления. Например, звуки флейты очень похожи на пение птиц, переливы арфы напоминают волнение воды, а звучание челесты – хрустальный перезвон сахарных льдинок

(вспомните танец феи Драже из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”).

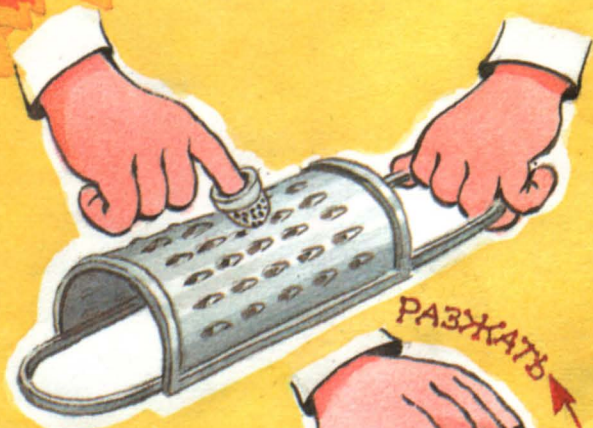
А хочешь сам сделать свой домашний оркестр и поиграть на разных музыкальных инструментах? Да еще под свою музыку рассказать сказку своим друзьям?

Тогда за дело!

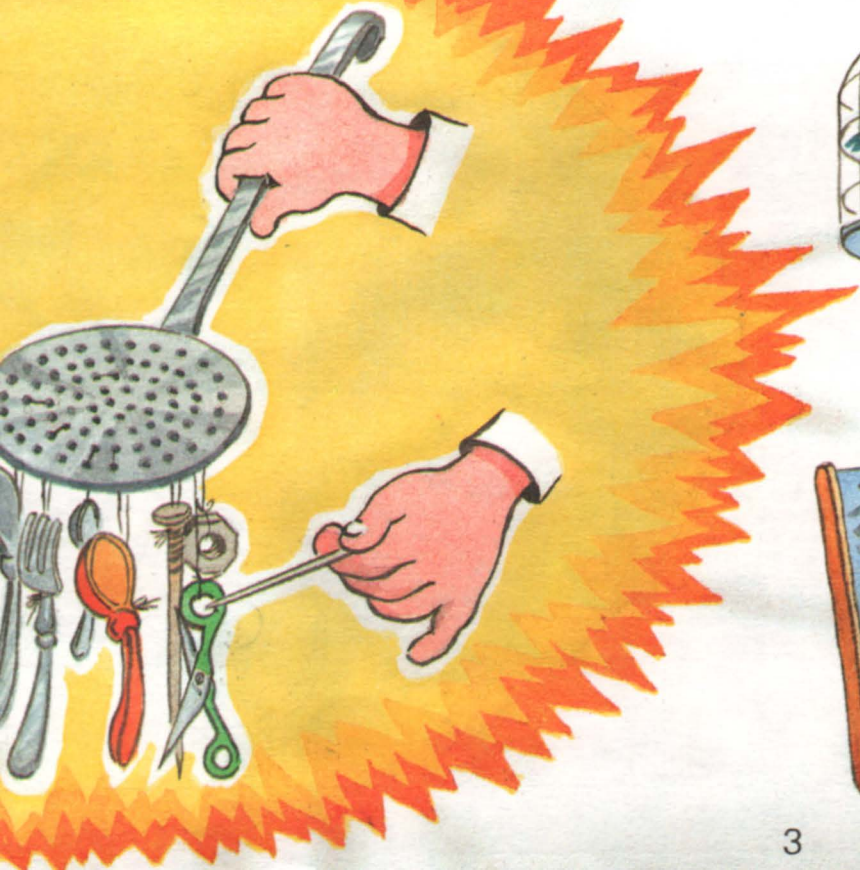


Достойное место в твоём оркестре могут занять любые предметы, имеющиеся в хозяйстве и издающие красивый, звонкий звук!

● ПОДРУЧНЫЕ



МАТЕРИАЛЫ!



Музыкальные инструменты бывают разные: **струнные, ударные, духовые...** Ты, наверное, уже догадался, что с детства знакомые тебе погремушки и колокольчики относятся к ударным инструментам, ведь звук в них возникает от удара, например язычка колокольчика по его стенкам и т. п. Для изготовления погремушки потребуются:

- каркас (пластиковые бутылки, баночки из-под Соса - Cola, пакеты из-под молока, сока);
- наполнитель (горох, гречка, манка или другие сыпучие и мелкие предметы).

• ПОГРЕМУШКИ •



КОЛОКОЛЬЧИКИ



Как сделать
колокольчики,
видно из рисунка.
Попробуй придумать
и сделать свои
колокольчики.

УДАРНЫЕ

Ударных инструментов на свете очень много. Для того чтобы сделать такой барабан, тебе потребуются:

- сито;
- бумага рисовальная либо ватман, хорошо промоченные водой;
- резинка, чтобы обтянуть сито по окружности.

Играть на барабане можно как ладошкой, так и деревянными палочками или карандашами.



ИНСТРУМЕНТЫ!



А этот инструмент тоже можно назвать ударным, только ударять по поверхности будут шарики (или бусинки), если крутить между ладонями палочку.

Бубен – тоже ударный инструмент, но звук у него иной, звенящий. Получается он от ударов металлических пластинок.

Для его изготовления потребуются:

- коробка круглой или прямоугольной формы (из-под торта, обуви);
- проволока (леска, толстая нить);
- металлические бутылочные пробки.

Звенящий звук издает также инструмент, который понравился щенку. Для того чтобы его сделать, потребуются:

- ручка от пластмассового ведёрка;
- металлические пробки, верёвочка (леска).



ПЛАШЕТКИ-ТРЕЩОТКИ



Звучание этих инструментов напоминает треск или цокот копыт. Для их изготовления требуется основа из фанеры или толстого картона.

Играть на планшете можно с помощью наперстков или же специальной ложки, смастерить которую ты сможешь сам.

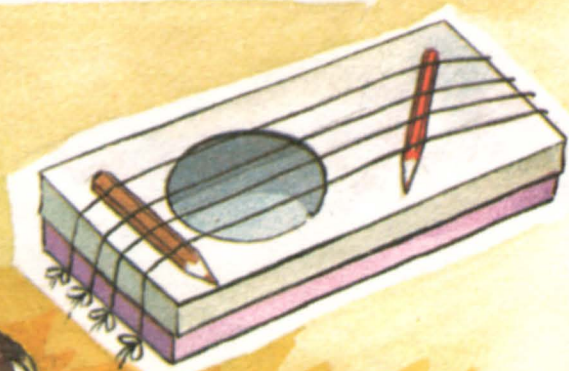
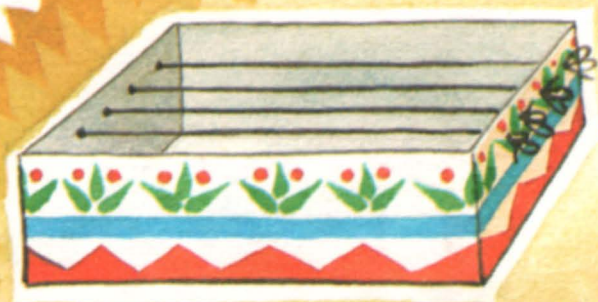


Звучание струнных инструментов зависит от натяжения струн, их толщины и материала, из которого они сделаны. Для изготовления гуслей тебе потребуются:

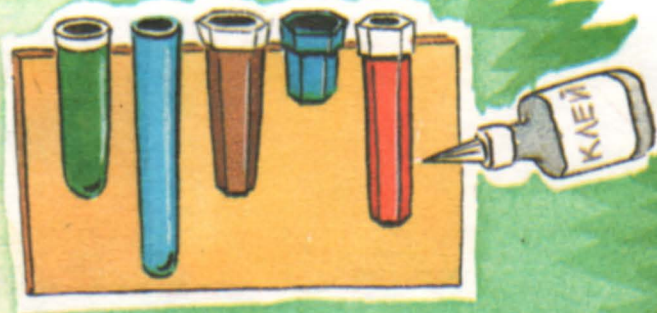
- подходящая коробка;
- резинка разной толщины;
- нож для резки бумаги;
- шило;
- клей.



● СТРУННЫЕ ●



• ДУХОВЫЕ •



Эти инструменты издают звуки, если в них правильно дуть, поэтому их называют *духовыми*.

Для изготовления губной гармошки потребуются колпачки разных размеров от старых ручек и фломастеров.

Пронзительный звук издает гармошка, сделанная из расчески, если дуть в нее через тонкую полоску бумаги.

Как сделать эти инструменты, видно из рисунка.

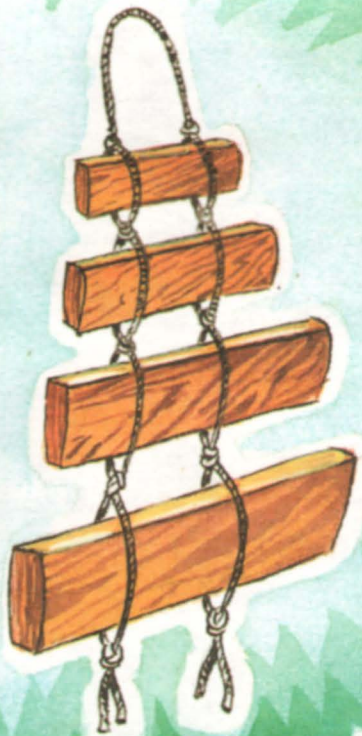
Высота звука в них зависит от размера сосудов, от количества воды в них или от длины дощечек.

Попробуй сыграть какую-нибудь мелодию.

● ЗВУКОВЫСОТНЫЕ





ИНСТРУМЕНТЫ





А теперь разложи перед собой музыкальные инструменты, которые ты сделал, и попробуй разыграть сказку для своих друзей. Но сначала порепетируй. Прочитай несколько раз текст сказки. Затем по ходу чтения пробуй играть на своих инструментах. Они обозначены значками. Можешь выбирать инструменты по своему усмотрению.


□ – подражаем голосом,


 – барабан,


 – расческа,

 – колокольчик,

 – трещотка,



 – тёрка,

 – духовые,

 – сжатый стаканчик.




◆ СКАЗКА ◆


Шел однажды по лесу медведь .
Захотелось ему медку покушать.
Вдруг видит он улей, полный меда, а
пчелы в нем так и жужжат .


Знал медведь, что связываться с
пчелами опасно, но уж больно ему ме-
да захотелось.



– Авось не покусаят, – подумал
медведь и залез в улей.



Тут пчелы накинулись на него и
стали больно жалить .


Завыл медведь, застонал .

Еле ноги унес! Бежит по лесу , а
сам пчелам грозит :

– Вот уж я вас! Спилю сейчас сук
побольше и всех вас разнесу!




Вскарабкался он на дерево, сел на самый толстый сук  и начал его пилить .


Летела мимо птичка-синичка :
– Не пили, медведь, ветку! Гнездышко мое разоришь и сам упадешь! – прощебетала она тоненьким голосом.

– Без тебя обойдусь! – прорычал в ответ медведь .

А сам дальше пилит .

Скакала по ветвям белочка  .
– Перестань, медведь, пилить, всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

– Скачи своей дорогой, – буркнул медведь.

А сам дальше пилит .





Пробежала мимо лань с оленятами 🪚:

– Не пили, медведь, сук! Нас без свежей листвы оставишь, и сам упадешь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит 🪚. Выбрались из нор своих маленькие зверьки: мышки, ежики, кроты.

Смотрят, а медведь всё пилит 🪚!



Тут мимо ворона летела и каркнула □:

– Ой, упадет медведь!

Сук обломился 🪓 и рухнул 🪓.

Упал медведь с дерева. Все бока отшиб.

Заплакал, застонал □:

– Простите меня, друзья! Всех вас обидел и сам пострадал!

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь ему наказали:

– Никогда не пили сук, на котором сидишь!





«Мастерилка» 03.98

ДОМАШНИЙ ОРКЕСТР

Кузнецова Ольга Станиславовна

Художник Пятикоп А.П.

Гл. редактор С.Н. Савушкин

Отв. за выпуск М. Д. Соловьева

Компьютерный набор Т. Д. Саутина

Подписано в печать 23.02.98

Формат 60x90/16.

Бумага офсетная №1.

Гарнитура Гельветика

Печать офсетная

Усл. п. л. 1.

Тираж 15000 экз.

Заказ № 105.

Учредитель – издательский дом «Карапуз» (лицензия СМИ № 014470 от 14.02.96)

Москва. Телефон: (095) 918-2810

Фабрика офсетной печати №2 Комитета РФ по печати.

141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

© О.С. Кузнецова, 1998.

© А.П.Пятикоп, художественное оформление, 1998.

© Оформление серии – журнал «Мастерилка», 1998.