

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 168
(МБДОУ – детский сад № 168)

Адрес: 620057 г. Екатеринбург, ул. Ульяновская, д.14, г. Екатеринбург, ул. Каширская, д. 77,
телефон: (343) 306-50-21, 301-21-69 (факс), e-mail: dou168@mail.ru, сайт: 168.tvoysadik.ru

Утверждаю
Заведующий
«4» апреля 2023 г.



Е.Н. Салимова

**Семинар-практикум для педагогов МБДОУ – Детский сад №168
по теме
«Применение психокоррекционных сказок в работе ДОУ»**

Составитель: воспитатель,
Гладкова Татьяна Александровна
МБДОУ – детский сад № 168

2023 г.

Тема: Применение психокоррекционных сказок в работе ДОУ.

Цель: Повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов – участников семинара в процессе активного педагогического общения и совместной творческой деятельности в применении элементов сказкотерапии в ДОУ.

Задачи:

Образовательные:

- Актуализация личного опыта по работе с одним из видов здоровьесберегающей технологии - «Сказкотерапией»;
- Актуализация позитивного эмоционального опыта коллег в процессе работы со сказкой;
- Познакомить педагогов с видами сказок по классификации Зинкевич-Евстегнеевой, а также методами и приёмами работы с психокоррекционными сказками;
- Познакомить педагогов со схемой составления психокоррекционной сказки.

Развивающие:

- Развивать профессиональные умения педагогов при освоении приемов в составлении разных видов сказок.

Воспитательные:

- Вызвать интерес к работе со сказками, желание применять данную технологию или её элементы в своей образовательной деятельности с детьми.

Участники: воспитатели.

Ход мероприятия:

1. Доклад

Педагог: «Не бойся сказок. Бойся лжи.
А сказка? Сказка не обманет.
Ребёнку сказку расскажи».

Наверное, нет человека, который бы не любил сказки. Что же такое сказкотерапия?
Сказкотерапия – *один из видов здоровьесберегающих технологий.*

Является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи. Сказка является наиболее эффективным и проверенным способом и

средством воспитания и обучения детей, а также одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения.

Сказкотерапия – это **процесс поиска** смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Часто это позволяет найти и нужное решение в жизни.

Сказкотерапия – это **процесс образования** связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Ребёнок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним.

Для детей сказки связаны с волшебством, а волшебство – это еще и превращение. Дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу сказочных героев, фантазируют, живо и образно высказывают свои мысли, решают проблемные задачи, формируют нравственные нормы поведения.

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Занятия по сказкотерапии способствуют:

- Сохранению и укреплению психического здоровья;
- Профилактике тревожности, агрессивности;
- Развитию положительных эмоций, добрых чувств;
- Развитию творческих способностей, воображения и фантазии;
- Развитию творческой активности личности;
- Формированию жизненной компетентности;
- Реализации собственного личностного потенциала.

Концепция сказкотерапии базируется на 5 видах сказок:

✓ *Дидактические (в форме учебного задания):*

Эти сказки создаются педагогами для «наполнения» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки и др.) оживают, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки раскрывают содержание и важность определённых знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

✓ *Медитативные (для снятия психоэмоционального напряжения).* Дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают – воображают – «колдуют».

Эти сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, для формирования лучших человеческих взаимоотношений, развития личностного ресурса. Особенностью таких сказок является отсутствие конфликтов излых героев.

✓ *Психотерапевтические (для лечения души, с образом главного героя «Я», доброго волшебника).* В работе с детьми такие сказки используют, когда необходимо обсудить какие-либо проблемы психоэмоциональной травмы или когда нужно объяснить смысл происходящего, помочь изменить отношение

ребенка к этому. Здесь уместно использовать в работе художественное творчество детей (рисование, лепку, изготовление кукол, пособий), инсценирование сказок, спектаклей.

✓ *Психокоррекционные (для мягкого влияния на поведение ребенка)*, читаем проблемную сказку не обсуждая, даем возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать.

✓ *Художественные (авторские истории, мудрые древние сказки)*, народные (с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему), сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки.

Сегодня мы с вами подробнее рассмотрим психокоррекционные сказки!

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Надо сказать, что применение психокоррекционных сказок ограничено по возрасту (примерно до 11-13 лет) и проблематике (неадекватное, неэффективное поведение).

Создать психокоррекционную сказку нетрудно, и многие писатели, сами не осознавая этого, сочиняют их блестяще.

Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева предлагает следующий *алгоритм психокоррекционной сказки:*

1. В первую очередь, мы подбираем героя, близкого ребенку: по полу, возрасту, характеру;

2. Потом описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью;

3. Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка;

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации. Герой встречает «фигуру психотерапевта» - мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и прочее.

Наша задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Создавая психокоррекционные сказки, важно **знать скрытую причину «плохого» поведения**. Обычно их пять:

1. Желание привлечь к себе внимание. В этом случае в коррекционной сказке будут содержаться модели социально приемлемых, положительных способов привлечения внимания;

2. Желание властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками. При

этом в психорекционной сказке может быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств: хороший предводитель прежде всего заботится о своих друзьях;

3. Желание за что-то отомстить взрослому. При этом в психокоррекционной сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и конструктивная модель поведения;

4. Ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха;

5. У него не сформировано чувство меры. В этом случае психорекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героев, и оставляя выбор стиля поведения за ним.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребёнку, не обсуждая. Таким образом мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Даже если он не проявил восторгов по поводу сказки, она все равно попала ему в душу, и через некоторое время его поведение изменится. Нам остается только подождать. Если ребёнок хочет, можно обсудить с ним сказку, сформулировать «Сказочный урок», проиграть её с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок.

Резида Ткач в своей книге «Сказкотерапия детских проблем» структурирует сказки по отдельно взятым детским проблемам:

✓ Сказки для детей, которые испытывают страхи темноты, страх перед медицинским кабинетом и другие страхи;

✓ Сказки для гиперактивных детей;

✓ Сказки для агрессивных детей;

✓ Сказки для детей, страдающих расстройством поведения с физическими проявлениями: проблемы с едой; проблемы с мочевым пузырем; проблемы со сном и т.д.

✓ Сказки для детей, которые столкнулись с проблемами семейных отношений. В случае развода родителей. В случае появления нового члена семьи. Когда дети считают, что в другой семье им будет лучше;

✓ Сказки для детей в случае потерь значимых людей или любимых животных.

Для успешного, плодотворного ведения работы с детьми по сказкотерапии можно использовать следующие пособия из цикла «Детский сад с любовью» О.А. Шороховой «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия»; Т.Д. Зинкевич-Евстегаева «Практикум по сказкотерапии», «Тренинг по сказкотерапии»; Л.П.Стрелкова «Уроки сказки».

Можно сочинять сказки самим, можно использовать уже сочиненные сказки, можно – мультфильмы, например, «Сестрички-привычки».

2. Задание педагогам:

Давайте попробуем сочинить сказку, используя предложенный алгоритм, выбрав проблему из своей практики.

Чтение сказок.

3. Тест

Уважаемые, коллеги! Предлагаю вам на выбор известные сказки. Пожалуйста, выберите ту сказку, которая вам нравится больше всего.

Русалочка
Золотой ключик
Дикие лебеди
Маугли
Гуси – лебеди
Снежная королева
По щучьему велению
Царевна – лягушка
Конёк – горбунок
Спящая красавица
Золушка
Сестрица Алёнушка и братец
Иванушка

1. Если вы выбрали сказки:

Русалочка
Дикие лебеди
Снежная королева
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

Ваш тип:

В Вашей жизни присутствует элемент жертвенности. Вы не ожидаете помощи со стороны (чудес), так как привыкли самостоятельно добиваться своих целей. Нередко Вы осознанно идёте на какие – то лишения ради близких Вам людей.

2. Если вы выбрали сказки:

Золотой ключик
По щучьему велению
Конёк – горбунок

Ваш тип:

Вы принадлежите к людям, которые в глубине души мечтают выиграть ДЖЕКПОТ. Жизнь этих людей проходит в ожидании небывалого везения, либо какого – то невероятного события. Такие люди верят в исключительность своей судьбы.

3. Если вы выбрали сказки:

Золушка
Царевна – лягушка
Спящая красавица

Ваш тип:

Вы постоянно испытываете такое чувство, что Вас недооценили. Вы считаете, что с Вами постоянно поступают несправедливо. И все Ваши поступки направлены

на то, чтобы доказать, кому – то (или всему миру), что Вы достойны лучшего.

4. Если вы выбрали сказки:

Маугли

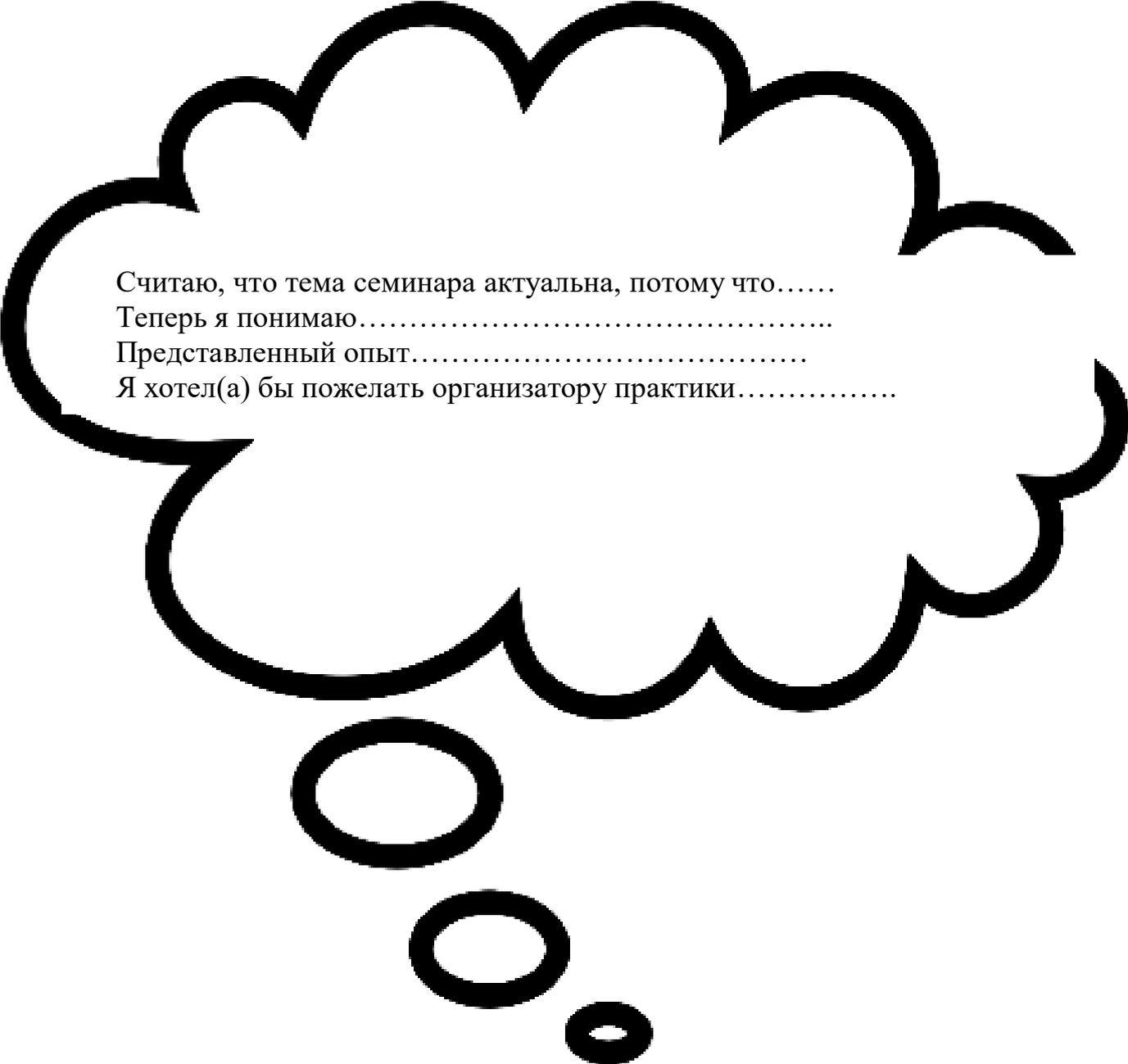
Гуси – лебеди

Ваш тип:

Вы относитесь к таким людям, которые борются за справедливость. Нередко Вы отстаиваете интересы других людей, но можете постоять и за себя. В этой борьбе вы готовы выяснять истину и добиваться справедливости.

4. Рефлексия

А теперь давайте подведем итоги нашей сегодняшней встречи!



Считаю, что тема семинара актуальна, потому что.....
Теперь я понимаю.....
Представленный опыт.....
Я хотел(а) бы пожелать организатору практики.....

Раздаточный материал

Алгоритм психокоррекционной сказки:

1. Подбираем героя, близкого ребенку: по полу, возрасту, характеру.

2. Описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3. Помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» - мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр.

Наша задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

