

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО МАЛЫША С МУЗЫКОЙ

Воспитание детей начинается с рождения их родителей.

Антон Семенович Макаренко

Самое первое знакомство человека с музыкой происходит ещё в утробе матери, когда примерно к 16 неделе у плода появляется слух, и он начинает слышать звуки, реагировать на них, а к 24 неделе даже начинает различать голоса мамы и папы.

Как это возможно?

В 2015 году Испанские ученые с помощью специально разработанных динамиков давали ещё неродившимся детям прослушать 15 различных музыкальных произведений от классики до современности, при этом параллельно с помощью аппарата УЗИ фиксировалась реакция малышей на музыку. В результате эксперимента выяснилось, что ответную реакцию плода в утробе вызывает преимущественно классика, а не поп или рок. А вот на популярную современную музыку младенцы в утробе реагировали вяло. Единственное исключение – Фредди Меркьюри. Ученые выяснили, что его Bohemian Rhapsody нравится нерожденным младенцам почти так же, как Моцарт. 90% малышей слушали эту композицию, раскрыв рты и высунув языки.

Что меняется, когда ребенок рождается?

«Младенец ещё не делает различий между тем, что его органы чувств сообщают ему об окружении, а что – о его теле. Для младенца внешнее окружение и его тело – одно и то же. То, что происходит снаружи, происходит и в его теле. И что чувствует его тело, чувствует всё и вся. Весь мир скучает, весь мир голоден, миру тепло, сыро или мир устал. Всё есть одно единственное обонятельное-цветовое-звуковое впечатление».

Из книги «Капризничает? Значит, развивается!»

Хетти Вандерейт, Франс Плой

Сразу после рождения слух ребенка немного притупляется, это защищает новорожденного от звуковой лавины нашего мира, готовой обрушиться на него одновременно. Разнообразные негромкие звуки и шумы пока не досаждают его ушам и не мешают беспечно спать, а на громкие и резкие звуки – может вздрогнуть и даже заплакать.

В течение первого месяца младенец прислушивается к голосам и отлично улавливает интонации. Сейчас важно чаще беседовать с ним, стимулируя развитие речевых навыков. К третьему месяцу жизни малыш внимательно слушает звуки, двигает головой, глазами, стараясь определить, откуда они исходят, и совершенно точно распознает голос мамы. Происходит синхронизация слухового центра с

речевым: ребенок пытается произносить гласные звуки и «агукает» в ответ на мамино «агу». В полугодовом возрасте ребенок уже слышит как взрослый.

Поэтому с рождения до полугода малыша лучше отдавать предпочтение слушанию колыбельных или похожих на них произведений в оркестровой обработке или в исполнении фортепиано, так как из-за особенностей слуха грудных детей, большинство звуков сливаются воедино. Ну, и, конечно же, не стоит недооценивать значение колыбельной песни, в исполнении мамы – это и родной любимый голос, и музыка.

Как слушать музыку с ребенком от 6 месяцев до 1,5 лет?

Непременное условие – тишина в комнате. Ничто не должно отвлекать малыша. Мама сидит рядом с ребенком, или малыш находится на ее руках, или оба сидят на диванчике. Мама тоже слушает. Лицо ее заинтересованно, внимательно, доброжелательно. Маме нравится музыка – ребенок это видит. Ее настроение, состояние передается малышу. Если мама сама играет на фортепиано, то вместе с малышом сидит бабушка или папа.

До года малыши могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 20-30 секунд; затем следует сделать паузу - перерыв в несколько секунд - и продолжить слушание еще 20-30 секунд. В целом за одно занятие можно слушать музыку 2 минут.

Дети второго года жизни могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 40 секунд, затем небольшой перерыв и вновь 40 секунд, пауза и т.д. В целом одно занятие длится около 3 минут.

Когда вы видите, что малыш отвлекается, выражает недовольство - сократите время занятия или перенесите его на другое время дня. Если внимание ребенка устойчиво, он способен воспринимать музыку заинтересованно – можно чуть-чуть увеличить продолжительность занятия.

Слушать музыку, рекомендовано один или два раза в день. Это может быть одна пьеса, повторенная дважды, или две пьесы.

С чего начинать разговор о музыке?

В младенчестве ребёнку нужно показать природу звукоизвлечения. Объяснить бытовые звуки, что бумага – шуршит, вода – булькает, капля – капает, часы – тикают. На прогулке обращать внимание на звуки окружающего мира: собака – лает, кошечка – мяукает, дождик – капает, капель – звенит, машина – гудит, ветер – воет, листва – шумит и др. Рассказать, что погремушка – шумит, колокольчик – звенит, дудочка – гудит, барабан – гремит. Все эти инструменты – базовый набор музыканта в пелёнках.

Для малыша лучше всего выбрать бубен небольшого размера, с деревянным, а не металлическим или пластмассовым обручем. Даже в 6 месяцев малыши с радостью

слушают веселое пение мамы, сопровождаемое ритмичным постукиванием по бубну или звоном бубенчиков, колокольчиков, треугольника, таким образом обогащается слуховой опыт ребенка. Сам малыш может играть колокольчиками и бубенчиками только в присутствии взрослых – во избежание серьезных травм.

Как научить малыша подпевать?

Пойте как можно чаще, а главное сами. Используйте детские музыкальные инструменты для исполнения ритма к своей песне. Пойте негромко. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно.

Помните: маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова. Например, песня «Птички»:

Прилетайте, птички, к нам, к нам, к нам.

Зернышек я птичкам дам, дам, дам.

Клювиками птички - клю, клю, клю.

Я смотрю на птичек и пою:

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да-да-да», – то, что, собственно, ему по силам. Например, «Ладушки». Мама играет с ребёнком и поет:

1. Ладушки, ладошки, звонкие хлопошки,

Хлопали в ладошки, хлопали немножко. Да!

После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.

2. Кашку варили, ложечкой мешали,

Куколку кормили, кошечке давали. Да!

3. Кулачки сложили, кулачками били:

Тук-тук, тук-тук, тук - тук - тук. Да!

4. Ладушки плясали, деток забавляли,

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля. Да!

5. Ладушки устали, ладушки поспали.

Баю-баю, баюшки,

Соединив ладошки прикладывают их к щёчке.

Баю-баю, ладушки. Да!

Ребенок подговаривает «Да» вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся тому, что малыш не только принял участие в совместной игре, но и выполнил один из первых шагов к пению.

Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т.д. Такие песни малыши любят, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот еще один шаг к совместному участию в пении.

Взрослый исполняет песню «Птичка»:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко.

Подожди, не улетай!

Улетела. Ай!

Ребенок не только слушает песенку, но его «Ай!» – сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама.

Это ещё один серьезный шаг вперед.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю». Пойте их вместе с ребёнком и тогда во время игр можно будет услышать, как малыш «лялякает», учит петь игрушечного мишку или убаюкивает куклу со словами «баю-баю» и т.д. То есть «ля-ля» и «баю-баю» входят в его игру и потихоньку входит в его жизнь. Еще один шаг вперед!

К возрасту полтора года ребенок таким образом уже имеет навыки подпевания вместе со взрослым знакомых песен, умеет извлекать звуки из знакомых ему шумовых музыкальных инструментов, проявляет интерес к слушанию небольших музыкальных произведений, узнает знакомые песни и музыку.

Существует стереотип, что музыкальное развитие нужно, если ребенок или его родители в будущем мечтают о профессии музыканта. Но на самом деле задача этих занятий – воспитание цельной и гармоничной личности.

Зелинская Тамара Георгиевна

Музыкальный руководитель МБДОУ - детский сад №168