



КАРТОТЕКА РАСПЕВОК



Подготовила: музыкальный руководитель

Зелинская Тамара Георгиевна

ДВЕ ОВЕЧКИ

Шутливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на одной системе с ключом фа-бемоль и 2/4 такта. Под ней приведены слова песни. Фортепианное сопровождение записано на двух системах (верхняя — правая рука, нижняя — левая рука) с тем же ключом и тактом.

Две о-веч-ки, две под-руж-ки, у - лы-ба - ют - ся друг друж-ке.

Две овечки, две подружки,
Улыбаются друг дружке.

*Упражнение на сочетании легкого
и протяжного звучания.*



ЛОШАДКИ

Неторопливо

The musical score is written in 2/4 time. The first staff is a vocal line with lyrics: 'Пос - ле завт - ра - ка чуть-чуть не ме - ша - ет от -дох-нуть.' The second staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef has a long note on the word 'от-дохнуть'.

После завтрака чуть-чуть
Не мешает отдохнуть.

*Упражнение на певное
протяжное звучание.*

ПОПЕВКИ-ЗАГАДКИ

СОБАЧКИ

Слова Е. Лаврентьевой,
музыка Е. Горбиной, В. Гайдуковой

Сдержанно

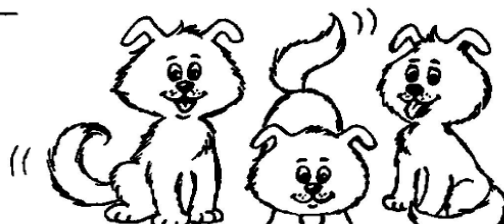
Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то

три ве - сё - лых брат - ца. Гав!

The musical score is written in 2/4 time. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with lyrics 'Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'три ве - сё - лых брат - ца. Гав!' and the piano accompaniment.

Можно сразу догадаться —
Это три веселых братца.
Гав!

*Упражнение на сочетание
напевного, протяжного
и легкого звучания.*



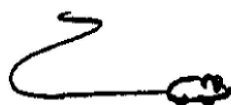
КОТЯТА

Напевно

А не луч-ше ли, ма-лыш-ки, по-иг-рать вам в кош-ки-мыш-ки?

А не лучше ли, малышки,
Поиграть вам в кошки-мышки?

*Упражнение на
развитие дыхания.*



КРОЛИКИ

Задорно

The musical score is written on a white background with a blue border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

Не - у - же - ли мо - гут дет - ки у - си - деть в от - кры - той клет - ке?

Неужели могут детки
Усидеть в открытой клетке?

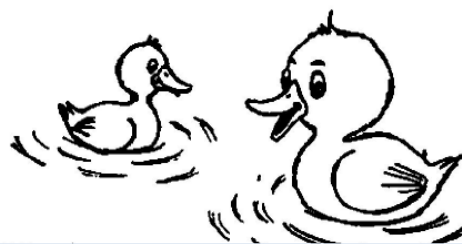
*Упражнение на четкую
дикцию, активизацию губ,
языка.*

УТЯТА

Плавно

The musical score is written on two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written: "Не те - ря - ем вре - мя зря - пла - вать у - чим - ся, кря - кря." The second system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff continues the melody with a slur over the first two measures. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and rests.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.
*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



КОЗЛИКИ

Бодро

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and quarter notes.

Че - рез сколь-ко, брат-цы, дней ста-нет яс - но, кто силь-ней?

Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.

КОЗА

Ласково

Всем ко - за да - ёт со - вет: «Ешь-те зе-лень на о-бед».

Всем коза даёт совет:
«Ешьте зелень на обед».

*Упражнение на развитие дыхания, плавного,
напевного звука.*



ОВЦА



Протяжно

У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы.

У красавицы овцы
Подрастают близнецы.

Упражнение на развитие протяжного без напряжения звука.

БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,

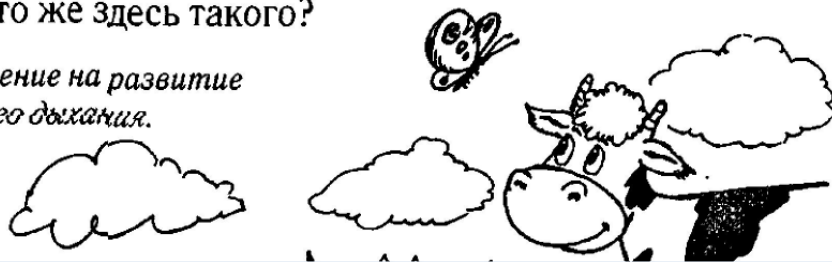
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with lyrics 'Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a waltz-like melody with a prominent bass line.

ну и что же здесь та - ко - го?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ну и что же здесь та - ко - го?'. The piano accompaniment continues with the same waltz-like rhythm.

Дружит бабочка с коровой,
Ну и что же здесь такого?

*Упражнение на развитие
широкого дыхания.*



ПЕСЕНКИ-ПОПЕВКИ

ЗАЯЦ ЕГОРКА

Умеренно. Ритмично

Музыка Е. Горбиной, М. Мокроусовой,
слова русской народной прибаутки

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'За - яц Е - гор - ка сва - лил - ся под гор - ку. Бе - ги - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку.'

Заяц Егорка свалился под горку.
Бегите под горку, спасайте Егорку.

Упражнение на развитие
четкой дикции.



ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Весело

Слова английской народной песенки

Вновь сол-ныш-ко сме - ёт - ся, под кры-шей зяб-лик вьёт - ся.

Па - дай, па - дай и зам - ри!

1. Вновь солнышко смеется,
Под крышей зяблик вьется.
Падай, падай
И замри!
2. Король послал двух дочек
За хворостом в лесочек.
Падай, падай
И замри!
3. Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Падай, падай
И замри!



Упражнение на дикцию и легкость звучания, на пение слигованных звуков, на выработку динамических оттенков.

ЛЯГУШОНОК КВА

Умеренно. Легко

Слова болгарской народной песни

The musical score is written in 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'Дол - го в шко - ле мы у - чи - лись - ква, ква, ква!'. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'Но счи - тать не на - у - чи - лись - ква, ква, ква!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Долго в школе
Мы учились —
Ква, ква, ква!

Но считать
Не научились —
Ква, ква, ква!

*Упражнение на развитие
диапазона и высокого звучания.*



ЕЖИК И БЫЧОК

Умеренно. Певуче

Слова болгарской народной песни

The musical score is written on two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The treble staff contains two measures of music, each with a repeat sign and a slur over the notes. The bass staff contains two measures of music, each with a repeat sign. Above the first measure of the second system, there are two numbers, '1' and '2', with lines indicating fingerings for the notes.

Встре-тил ё-жи-ка бы-чок,
у-ко-лол свой я-зы-чок.

А ко-лючий ёж сме-ёт-ся:
в рот не суй, что по-па-дётся.

Встретил ежика бычок,
Уколот свой язычок.

А колючий еж смеется:
В рот не суй, что попадетс.

*Упражнение на развитие мягкого, льющегося звука,
на освобождение скованности челюсти.*

МЯЧИК

Не очень скоро

Слова польской народной песни

The musical score is written in 2/4 time. The first staff is a single melodic line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chords in the left hand.

Кри-кнул мя-чик: «За-хо-чу - За-вер-тел-ся, за-кру-жил-ся и в ка-на-ве о-чу-тил-ся.
я на не-бо у-ле-чу».

Крикнул мячик: «Захочу — Завертелся, закружился
Я на небо улечу». И в канаве очутился.

*Упражнение на поступенное движение звуков,
ни закрепление V ступени.*

ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни

Ос - лик, ос-лик, за-гу- ди, всех лен-тя-ев раз-бу- ди! И-а, и - а!

Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!
Иа! Иа! (2 раза)

Упражнение на non legato.



ПЕТРУШКА

Задорно

Слова венгерской народной песни

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings. The lyrics are written below the vocal staff.

Я - Пет-руш-ка - мо-ло-дец, на ма-куш-ке бу-бе-нец.
Вый-ду, вый-ду по-пля-шу, по-за-бав-лю, на-сме-шу.

Я – Петрушка-молодец, Выйду, выйду попляшу,
На макушке бубенец. Позабавлю, насмешу.

Упражнение на мажорное трезвучие с обращением.

ЗАЯЦ

Весело, грустно

Слова русской народной песни

Бе-гал за-яц по бо-ло-ту, он ис-кал се-бе ра-бо-ту.
Но ра-бо-ту не на-шёл, он за-пла-кал и у-шёл.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Но работу не нашел,
Он заплакал и ушел.

Упражнение на мажор и минор,
на смену легкого и певучего
звучания. *ММ*



ЗАЙКА

Не спеша

Слова венгерской народной песни

- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -

The first system of musical notation consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -".

А ка-кой? - Вот та-кой: круг - лый, бе - лый да кру-той.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "А ка-кой? - Вот та-кой: круг - лый, бе - лый да кру-той." The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

— Зайка, зайка,
· Что ты грустный?
— Не найду кочан капустный.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

· Упражнение на смену мажора
и минора, на смену легкого
и протяжного звучания.



ГАРМОШКА

Задорно

Слова русской народной песни

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'Я иг - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья,' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics 'под - пе - ва - ют за о - кош - ком мне че - ты - ре во - ро - бья.' and a piano accompaniment. The piano part features a simple, rhythmic melody with a bass line.

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

(2 раза)



*Упражнение на легкий звук,
на пение слигованных звуков.*

НАД БЕРЕЗОЮ

Медленно, певуче

Слова русской народной песни

Над бе-рѣ-зо - ю, над ря-би-но -

ю , тре - ли слы-шат - ся со-ло - вьи - ны-е.

rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно, певуче' (Slowly, cantabile). The lyrics are in Russian. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is melodic and expressive.

Над березою,
Над рябиною
Трели слышатся
Соловьиные.

Упражнение на развитие широкого дыхания, на развитие протяжного, мягкого звучания при четком произношении согласных.





КАРТОТЕКА РАСПЕВОК

