

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 168

КАРТОТЕКА НАРОДНЫХ ИГР



*Подготовила: музыкальный руководитель
Зелинская Тамара Георгиевна*

г. Екатеринбург, 2023

Пояснительная записка

Народными мы называем как собственно игры, так и различные виды спорта, которые имеют развлекательную основу и включают в себя элементы театрального, танцевального, музыкального и поэтического искусства.

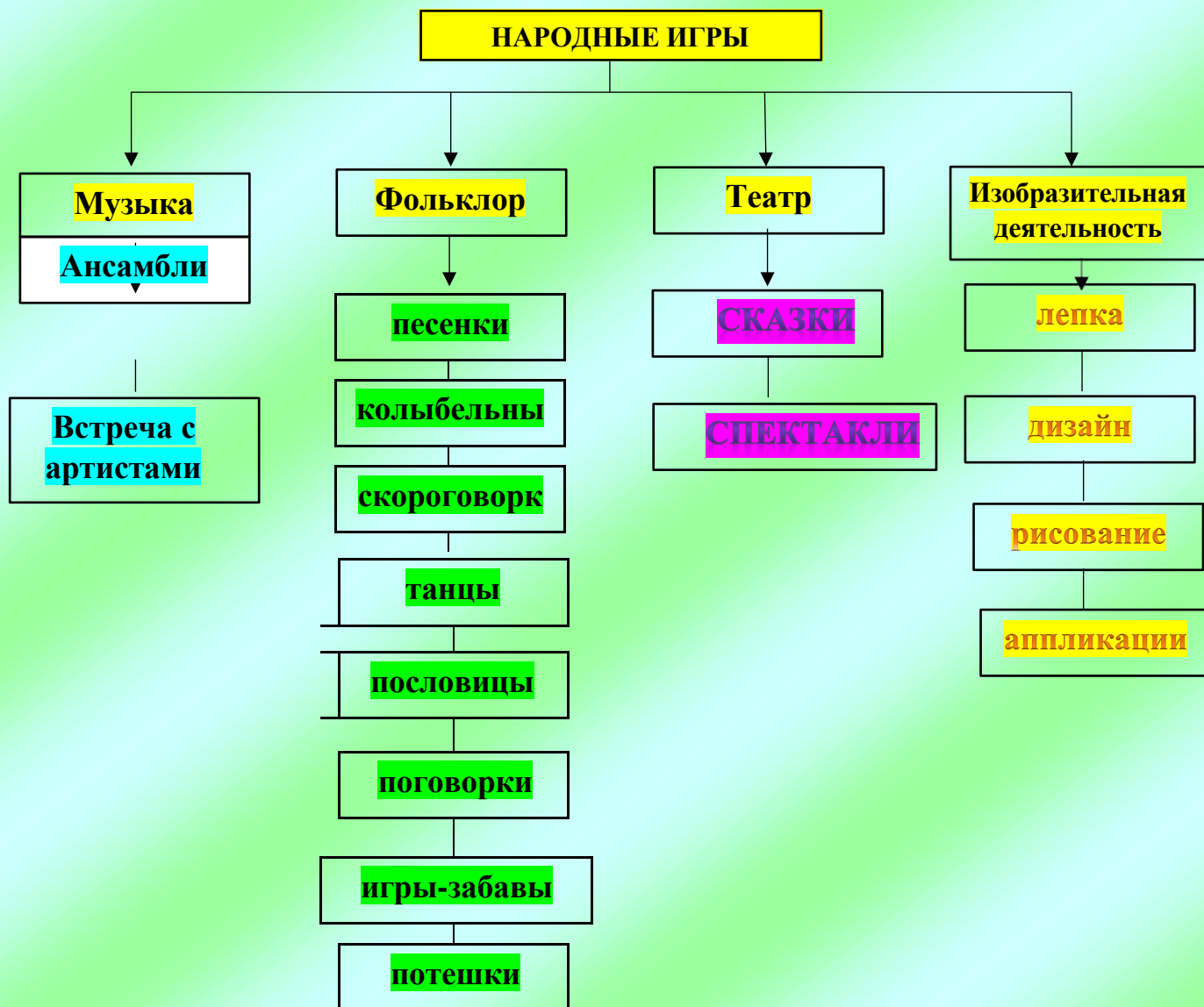
Народная игра – средство обучения и воспитания, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование ребенка через рефлексию. Она – отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа.

Народная игра – это наше детство, забавы старшего поколения – наших бабушек и дедушек, практическое размышление ребенка об окружающей действительности.

Народная игра всегда использовалась с целью воспитания и развития подрастающего поколения: формировала привычку к труду навыки охоты, военной подготовки. Подвижные игры представляли собой состязания: бег, прыжки, метание, стрельба из лука и различные ритуальные танцы. Характер игр зависел от географической среды обитания: у кочевников были распространены забавы с элементами верховой езды, у племен, живших у водоемов, - с плаванием, греблей.

Игры – удивительно совершенные и ценные произведения народного творчества, которые создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа. Они развивают ловкость, гибкость, силу, моторику, тренируют реакцию и координацию движений, воспитывают навыки общения, с помощью них познаются этические нормы и законы физики. Они разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

Традиционные (народные) игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, воображение, стимулируя переход детского организма на более высокую ступень развития. Они являются неотъемлемой частью художественного, физического, эмоционального формирования дошкольника.



Оглавление

1. Бабка Ёжка	74
2. Утка шла по бережку	75
3. Змея	77
4. Мак маковистый	78
5. Повели бабу в кут	79
6. Груша	81
7. Дедушка Сапожник	83
8. Ловись рыбка	84
9. Заинька серенький	85
10. Колпачок	87
11. Кострома	88
12. Дрема	89
13. Заинька выйди в круг... ..	90
14. Как у дяди Трифона	92

Бабка-Ёжка

Баба - ка Ёж - ка, ко - стя - на - я нож - ка.
Нос крюч - ком, во - ло - са торч - ком.
Печ - ку то - пи - ла, ка - шу ва - ри - ла.
По - шла во - го - род, ис - пу - га - ла весь на - род.
По - шла на у - ли - цу, раз - да - ви - ла ку - ри - цу.
По - шла на лу - жай - ку, ис - пу - га - ла зай - ку.

Бабка-Ёжка

Выбирается Бабка-Ежка. Ее сажают на стул к стене. Остальные берутся за руки и становятся в одну линию напротив Бабы-Яги в конце комнаты или зала. Запеваается песня, в ритме которой дети начинают подходить к Бабке-Ёжка. По окончании игровой припевки выкрикиваются слова: «**Раз, два, три – лови!**». Бабка-Ежка бросается догонять детей. Кого поймает, тот становится Бабкой-Ежкой.

Бабка-Ёжка, костяная ножка.

Нос крючком, волоса торчком.

Печку топила, кашу варила.

Пошла в огород, испугала весь народ.

Пошла на улицу, раздавила курицу.

Утка шла по бережку

Утка шла по бережку.
Серая по крутому, вела детей за собою.
Детки малые, средние, небольшие!
Ути, да ути! Утке некуда пройти.
Кабы в лес, кабы в лес, кабы в глубокое озёрышко окунуться!
Только петелька семишелковая затянулась.

Утка шла по бережку

В эту игру могут играть и маленькие, и большие дети, а также взрослые (родители, воспитатели). Чем больше участников, тем интереснее игра. Родители могут выступать в роли «воротиков», или ловушки. Они встают друг напротив друга, поднимают руки и образуют «ловушку». Затем выбирают «маму-утку». Все детки берутся за руки и послушно, вереницей ходят за «мамой-уткой» туда, куда она их поведет. «Мама-утка» входит в эти воротики: туда-сюда и во время движения поется такая песенка:

Утка шла по бережку.

Серая по крутому, вела детей за собою.

Детки малые, средние, небольшие!

Ути, да ути! Утке некуда пройти.

Кабы в лес, кабы в лес, кабы в глубокое озёрышко окунуться!

Только петелька семишелковая затянулась.

На эти последние слова играющие, которые изображают «воротики», опускают руки: те, кто попался в эту «ловушку», становятся вместе с ними. Тогда «ловушка» получается из трех-четырех человек! А «мама-

утка» опять водит своих детей, но уже может теперь водить всякими узорами, «путать»: то в каждый «домик» зайдут по хороводу, а то сквозь: туда-сюда, туда-сюда. Это получается очень красиво, если детей-утят много. Так играют до тех пор, пока не переловят всех «утят».

Змея

Я зме - я, зме - я, зме - я, я пол - зу, пол - зу, пол - зу.

Я зме - я, зме - я, зме - я, я пол - зу, пол - зу, пол - зу.

Змея

Все играющие сидят или стоят. Заводящий ходит «змейкой» и поет песню:

Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу.

Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу.

Затем спрашивает: «Хочешь быть моим хвостом?» Тот, к кому «змея» подошла, отвечает: «Да, конечно же, хочу» и проползает под широко расставленными ногами «змеи». Если в игре участвуют девочки и девушки, то они не проползают под ногами, а обходят «змею» сбоку и становятся сзади. Каждый участник игры обхватывает того, кто стоит впереди, руками за талию, или держится за его плечи. Тот, кто не хочет играть может ответить: «Нет, конечно, не хочу». Тогда «змея» идет дальше и набирает других желающих. Когда ей надоест, она выкрикивает: «Есть хочу», или, не предупреждая, начинает ловить свой хвост. Кого «змея» поймала, тот садится на свое место. Так играют, пока «змея» не поймает второго за собой.

Мак маковистый



Мак ма - ко - вис - тый, да мак го - ло - вис - тый,
си - зы - е - го - лу - бы - е го - лу - бо - чи - ки мо - и, да
вы сле - тай - те, рас - поз - най - те, при - ле - ти - те, рас - ска - жи - те,
как се - ют мак, как се - ют мак.
Се - ют э - дак и вот э - дак, се - ют э - дак и вот э - дак,
вот как, вот как се - ют мак, вот как, вот как се - ют мак.

Мак маковистый

Все становятся кругом, взявшись за руки, водят хоровод и движутся в ритме и темпе песни. По ходу слов все останавливаются и показывают то, о чем поется в песне: «как сеют мак» (будто рассыпают его по полю горсточками), «как растут мак» (сажаются на корточки и медленно, поднимая руки вверх, встают, тянутся к солнышку), как полют (вырывают сорную траву и бросают в сторону), как цветет (руки невысоко поднимают и кисти рук поворачивают то в одну, то в другую сторону), как рвут (срывают головки мака и складывают в подол или фартук), как едят мак (закидывают его прямо в рот).

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые - голубые голубочки мои, да

Вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,

Как сеют мак, как сеют мак.

Сеют эдак и вот эдак, сеют эдак и вот эдак,

Вот как, вот как сеют мак.

ПОВЕЛИ БАБУ В КУТ

По - ве - ли ба - бу в кут,
Где - ка крос - на ткаут,
Где ка - ла - чи - ки пе - кут!

ПОВЕЛИ БАБУ В КУТ

Выбирают водящего и завязывают ему глаза. Затем ведут к двери, там несколько раз поворачивают по часовой стрелке или в разные стороны, в это время поют:

*Повели бабу в кут ¹
Где-ка кросна ткаут,²
Где калачики пекут!*

Когда спели песенку, все спрашивают, а водящий («баба») отвечает:

- Где, баба, стоишь?
- На берегу.
- Что бережешь?
- Квас да ягоды.
- Ищи нас два годы!

После этих слов все разбегаются, а водящий, расставив руки, пытается кого-нибудь поймать. Можно помочь ему хлопками в ладоши (по этим хлопкам водящий может узнать, где дети). Кого «баба» поймает, тот и будет после нее водить.

1 - Кут - угол, и именно «бабий» угол, где женщины занимаются своим делом: хозяйством.

2 - Кросна ткаут - кросна - это ткацкий станок, а выражение «ткать кросна» означает: ткать.

Груша

1. А мы гру-шу по-са-ди-ли, а мы гру-шу по-са-ди-ли.
2. А вже гру-ша при-ма-ет-ся, а вже гру-ша при-ма-ет-ся.
3. А вже гру-ша рас-тёт, рас-тёт, а вже гру-ша рас-тёт, рас-тёт.
4. А вже гру-ша цве-тёт, цве-тёт, а вже гру-ша цве-тёт, цве-тёт.
5. А вже гру-шу по-ра тряс-ти, а вже гру-шу по-ра тряс-ти.
6. А вже гру-шу по-ра ес-ти, а вже гру-шу по-ра ес-ти.

Припев:
А я мо-ло-день-ка, топ, топ, топ, а я мо-ло-день-ка, топ, топ, топ.

Груша

Выбирают одну или две девочки («Груши»), они садятся на корточки в центре круга, все остальные идут очень медленно, хороводом, держась за руки. На словах: «топ, топ, топ», стоящие в кругу топают ногами поочередно три раза. «Груша» показывает движение по песне, все остальные повторяют их: «примается (т.е. пускает корешки, принимается) - разводит руками над полом; «растет» - поднимается и тянет руки - веточки вверх; «цветет» - вращает ладошки, собранные «фонариком». На словах: «Пора трясти» - играющие подходят к «Груше», покачивают ее и отходят назад. На словах: «Пора есть» - все сходятся и легонько щиплют «Грушу» за волосы, за ушки. По окончании игры девочки - «груши» выбирают мальчиков. Они становятся «Гарбузочками» или «Огурочками», тогда поется: «Гарбузочки посадили» и т.д.

А мы грушу посадили, а мы грушу посадили.

А я молоденька, топ, топ, топ, а я молоденька, топ, топ, топ.

А вже груша примается, а вже груша примается.
А я молоденька, топ, топ, топ, а я молоденька, топ, топ, топ.

А вже груша растёт, растёт, а вже груша растёт, растёт.
А я молоденька, топ, топ, топ, а я молоденька, топ, топ, топ.

А вже груша цветёт, цветёт, а вже груша цветёт, цветёт.
А я молоденька, топ, топ, топ, а я молоденька, топ, топ, топ.

А вже грушу пора трясти, а вже грушу пора трясти.
А я молоденька, топ, топ, топ, а я молоденька, топ, топ, топ.

А вже грушу пора есть, а вже грушу пора есть.
А я молоденька, топ, топ, топ, а я молоденька, топ, топ, топ.

ДЕДУШКА – САПОЖНИК

Выбирают одну или две девочки («Груши»), они садятся на корточки в центре круга, все остальные идут очень медленно, хороводом, держась за руки. На словах: «топ, топ, топ», стоящие в кругу топают ногами поочередно три раза. Выбирается водящий, ему завязывают глаза. Все остальные встают вокруг него, начинается диалог:

Дети: "Дедушка-сапожник, сшей нам сапоги!"

Дедушка-сапожник: "Погодите, деточки, потерял очки."

Все, подходя ближе, спрашивают:

- **Дедушка-сапожник, сколько с нас возьмешь?**
- **Три рубля с полтиной, пяточок и грош.**
- **Дедушка-сапожник, ты с ума сошел!**
- **Погодите, деточки, я очки нашел! (потирая руки)**

«Дедушка» с завязанными глазами ловит детей. Заранее оговаривается, что прятаться и убегать в другую комнату нельзя. Если кто-нибудь пойман, «дедушка» на ощупь угадывает кто это. Теперь он становится «дедушкой-сапожником», и игра продолжается.

ЛОВИСЬ, РЫБКА

Л о - в и с ь р ы б - к а н е м а - л а, н е в е - л и - к а

Л о - в и с ь р ы б - к а н е м а - л а, н е в е - л и - к а

в о т к а к в о т, к а к н е м а - л а н е в е - л и - к а

в о т к а к, в о т к а к н е м а - л а, н е в е - л и - к а

ЛОВИСЬ, РЫБКА

Два участника, по выбору, становятся в центр круга (лучше, если это будут взрослые). Они соединяют руки и образуют круг. Это - «сети». Остальные играющие становятся в хоровод, это - «рыбки». Под игровую припевку «рыбки» проходят под соединенными руками («сетями»). К концу песенки «сети» опускаются, и кто-нибудь из «рыбок» оказывается в ловушке. Пойманных «рыбок» - «отсаживают» (отводят в сторону). Играют до тех пор, пока не переловят всех рыбок.

*Ловись, рыбка, не мала, не велика,
Ловись, рыбка, не мала, не велика!
Вот как, вот как, не мала, не велика,
Вот как, вот как, не мала, не велика.*

Зайка серенький

Зай - инь - ка се - рень - кий, ой зай - инь - ка бе - лень - кий.
Не - ку - да зай - инь - ке выс - ко - чить, ой не - ку - да се - ро - му вып - рыг - нуть.
Есть го - ро - да ту - рец - ки - е, ой за - моч - ки не - мец - ки - е.
Ну - ка, зай - ка, ско - ком бо - ком пе - ред на - шим хо - ро - во - дом,
ну - ка, зай - ка, по - вер - нись, ко - го лю - бишь пок - ло - нись.
Е - ще по - це - луй - ся, боль - ше не - ба - луй - ся.

Зайка серенький

По считалке выбирают "зайку", все остальные ходят вокруг него хороводом и поют:

Зайка серенький, ой зайка беленький.

Некуда зайке выскочить, ой некуда серому выпрыгнуть.

Есть города турецкие, ой замочки немецкие.

Все это время "зайка" пытается вырваться из хоровода. Стоящие в кругу его «манят» - понимают руки, открывая «воротики», и не пускают, закрывая «воротики». После слов: «замочки немецкие» хоровод останавливается. Все стоят лицом в круг, хлопают в ладоши и поют:

Ну-ка, зайка, скоком боком перед нашим хороводом,

ну-ка, зайка, повернись, кого любишь поклонись.

Еще поцелуйся, больше небалуйся.

В это время "зайка" в середине круга делает все, о чем поётся: кружится, поворачивается, кланяется кому-нибудь из круга, целует его (вместо поцелуя можно обнять друг друга). Потом он становится в круг, а тот, кого выбрали – "зайкой". И игра повторяется сначала.

Колпачок

Кол - па - чок, Кол - па - чок, то - нень - ки - е нож - ки,
крас - ны - е са - пож - ки. Мы те - бя рас - ти - ли,
мы те - бя по - и - ли, мы те - бя кор - ми - ли,
на но - ги по - ста - ви - ли, тан - це - вать за - ста - ви - ли.
Тан - цуй сколь - ко хо - чешь, вы - би - рай ко - го за - хо - чешь!

Колпачок

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга. Все остальные ходят вокруг него, взявшись за руки и поют:

***Колпачок, Колпачок, тоненькие ножки,
Красные сапожки. Мы тебя растили,
Мы тебя поили, мы тебя кормили,
На ноги поставили, танцевать заставили.
Танцуй сколько хочешь, выбери кого захочешь!***

Когда поются слова «на ноги поставили», все дети подходят вплотную к «Колпачку», приподнимают его и ставят на ножки. После этого снова все образуют круг и хлопают в ладоши. «Колпачок» танцует, затем выбирает кого-нибудь из хоровода вместо себя и поклоном (только наклоном головы!) приглашает его выйти в круг, а сам становится на его место. Теперь тот, кого выбрали, становится «колпачком», и игра продолжается. Иногда поют вместо «колпачок» - «паучок, паучок, тоненькие ножки». Поэтому вы можете исполнять как вам нравится, либо «колпачок, колпачок», либо «паучок, паучок».

Кострома

Ко - стро - ма, Ко - стро - ма, чи ты до - ма, чи не - ма?
Стук - бряк в во - ро - та: Ко - стро - му - шка до - ма!

Кострома

По считалке выбирают «Кострому». Остальные ходят кругом и поют:

Кострома, Кострома, чи ты дома, чи нема?

Стук-бряк в ворота: Костромушка дома!

Потом кто-нибудь из круга обращается к «Костроме»:

- **Здорово, Кострома!**

- **Здорово.**

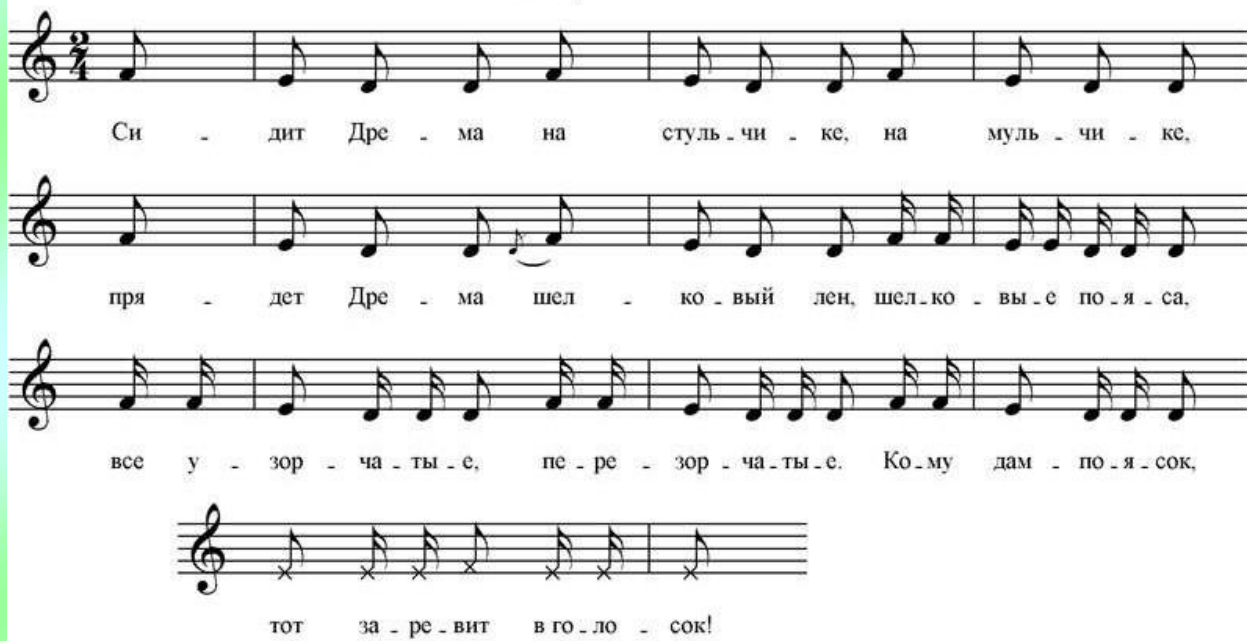
- **Что дома поделываешь?**

- **Кашу варю.**

«Кострома» показывает, как она это делает. Хоровод запеваёт песню и, двигаясь под песню, повторяет движения «Костромы»: все «варят кашу». Когда песня кончается, кто-нибудь другой из круга снова спрашивает: «Кострому», что она дома поделывает. «Кострома» называет домашние дела и показывает, как она стирает, моет посуду, играет на разных инструментах, месит тесто, метет пол, нянчит ребенка... здесь все зависит от фантазии водящего. В конце концов, усыпив бдительность играющих, Кострома на очередной вопрос: «Что ты дома поделываешь?», неожиданно отвечает:

- **Вас ловлю!** - и бросается всех ловить. Кого поймаёт, тот становится «Костромой» и все повторяется сначала.

Дрема



Си - дит Дре - ма на стуль - чи - ке, на мульт - чи - ке,
пря - дет Дре - ма шел - ко - вый лен, шел - ко - вы - е по - я - са,
все у - зор - ча - ты - е, пе - ре - зор - ча - ты - е. Ко - му дам - по - я - сок,
тот за - ре - вит в го - ло - сок!

Дрема

По считалке выбирают «Дрему» (ленивую работницу, которая не хочет прясть, а все спит). В центр ставят стульчик, на который и садится «Дрема». Она (он) закрывает глаза и начинает «прясть»: правой ручкой перебирает пальчиками вверху, а левой внизу «тянет ниточку»: прядет, а сама спит. Все остальные становятся вокруг, ходят хороводом и поют:

*Сидит Дрема на стульчике, на мультчике,
Прядет Дрема шелковый лен, шелковые пояса,
Все узорчатые, перезорчатые. Кому дам поясок,
Тот заревит в голосок!*

На слова: «Кому даст поясок, тот заревит в голосок» все дети разбегаются, а Дрема вскакивает и ловит кого-нибудь. Кого поймает – тот становится Дремой и садится на ее место.

Зайка, выйди в круг



1. За - инь - ка, вый - ди в круг! Се - рень - кий, вый - ди в круг!
2. За - инь - ка, ты прой - дись! Се - рень - кий, ты прой - дись!
3. За - инь - ка у - мой руч - ки, се - рень - кий у - мой руч - ки.
4. За - инь - ка, у - мой лич - ко, се - рень - кий, у - мой лич - ко.
5. За - инь - ка, при - гладь шерст - ку, се - рень - кий, при - гладь шерст - ку.
6. За - инь - ка, при - че - шись, се - рень - кий, при - че - шись.
7. За - инь - ка, под боч - ка, се - рень - кий, под боч - ка.



1. Ско - рей, ско - рей вый - ди в круг! Ско - рей, ско - рей вый - ди в круг!
2. Ту - да сю - да ты прой - дись! Ту - да сю - да ты прой - дись!
3. Ле - ву, пра - ву у - мой руч - ки, ле - ву, пра - ву у - мой руч - ки.
4. Свер - ху до ни - зу, у - мой лич - ко, свер - ху до ни - зу, у - мой лич - ко
5. Спе - ре - ди, сза - ди, при - гладь шерст - ку, спе - ре - ди, сза - ди, при - гладь шерст - ку
6. Да по - луч - ше при - че - шись, да по - луч - ше при - че - шись.
7. Пля - шет зай - ка ка - зач - ка, пля - шет зай - ка ка - зач - ка!

Зайка, выйди в круг

Сначала выбирают зайчика. Потом все становятся в круг, водят хоровод и поют песню:

Зайка, выйди в круг! Серенький, выйди в круг!

Скорей, скорей выйди в круг! Скорей, скорей выйди в круг!

Зайка, ты пройди! Серенький, ты пройди!

Туда-сюда, ты пройди! Туда-сюда ты пройди!

Зайка, умой ручки! Серенький, умой ручки!

Леву, праву, умой ручки, леву, праву, умой ручки!

Зайка, умой личко! Серенький, умой личко!

Сверху до низу умой личко, сверху до низу умой личко!

Зайка, пригладь шерстку! Серенький, пригладь шерстку!

Спереди, сзади пригладь шерстку, спереди, сзади пригладь шерстку!

Зайка, причешись! Серенький, причешись!

Да получше причешись, да получше причешись!

Зайка, под бочка! Серенький, под бочка!

Пляшет зайка казачка, пляшет зайка казачка.

Во время пения первого куплета «зайка» стоит со всеми в кругу, а потом выходит на середину, в центр круга. На слова: «Зайка, ты пройди!» - он прохаживается вдоль хоровода. Далее он изображает то, о чем поется в песне: моет ручки, лицо, приглаживает шерстку, причесывается. Все остальные повторяют то, что делает зайка. В конце игры все вместе пляшут. Потом выбирается другой зайка и игра продолжается.

Как у дяди Трифона

Музыкальный фрагмент песни «Как у дяди Трифона». Музыка записана на нотном стане с ключом 2/4. Под нотами приведены русские слова: «Как у дяди Трифона было семеро детей. Семеро, семеро, семь сыновей. Они не пили, не ели, друг на друга все глядели, Разом сделали вот так:».

Как у дяди Трифона

Вначале выбирается «Трифон». Если выбор падет на девочку, поется «у тетушки» (и называется имя девочки)». Так же можно поступать и с именами мальчиков. Игра состоит в том, что стоящий внутри круга «Трифон» на слова: «Разом сделали вот так...» показывает какое-либо движение или позу. Все должны мгновенно повторить. Кто не успел, или сделал не так, становится «Трифоном». Часто дети, желая быть выбранными, нарочно делают неверно, поэтому можно изменить задание: кто сделал лучше всех – становится Трифоном.

*Как у дяди Трифона было семеро детей,
Семеро, семеро, семь сыновей.
Они не пили, не ели, друг на друга все
глядели, Разом сделали вот так:*

Подготовила: Зелинская Т.Г.