

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Радынова О.П. (методический материал)

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

ЦЕЛЬ: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма и организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. ВНИМАНИЕ

Ладовое чувство

- 3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. ПРОСЬБА ПОВТОРИТЬ

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. НАЛИЧИЕ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МУЗЫКЕ С КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 - Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 - Не различает форму музыкального произведения.

6. УЗНАВАНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ ПО ФРАГМЕНТУ

- 3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.
- 2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.
- 1 - Затрудняется с выполнением задания.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ МЕЛОДИИ

- 3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.
- 2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.
- 1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ У СЕБЯ И У ДРУГИХ

- 3 – Очень чувствителен к точности интонации.
- 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
- 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

- 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.
- 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

- 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
- 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ХОРОШО ЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ ИЗ 3 – 4 ЗВУКОВ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. ПОДБОР ПО СЛУХУ МАЛОЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ																Итог	
		Внимание		Просьба повторить		Любимые произведения		Внешние проявления (эмоциональные)		Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		Определение окончания мелодии		Определение правильности интонации в пении у себя и у других.			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий -

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Пение знакомой мелодии с сопровождением		Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)		Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий -

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки		Соответствие ритма движений ритму музыки			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий -

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО УРОВНЯМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Ладовое чувство		Музыкально – слуховые представления		Чувство ритма			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий -

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.</p> <p>Задачи: Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.</p> <p>Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей.</p>	<p>Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации</p> <p>художественного общения;</p> <p>Развивать слуховое восприятие,</p> <p>внимание, память, умение</p> <p>дослушивать произведения до конца.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х</p>	<p>Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.</p> <p>Содействовать развитию певческой интонации.</p> <p>Учить петь без напряжения, не кричать.</p> <p>Развивать правильную дикцию.</p> <p>Добиваться умения коллективного исполнения песни.</p>	<p>Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жести и движения.</p> <p>Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки.</p> <p>Обогащать разнообразные плясовые и образные</p>	<p>Вызвать интерес к данному виду деятельности.</p> <p>Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.</p>	<p>Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Сообщить сведения о жанрах (колыбельная-плясовая).</p> <p>Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика).</p> <p>Познакомить с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).</p>

частную музыку
контрастного
характера.

движения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкально-эстетического сознания детей.</p> <p>Задачи: Развивать основы музыкального вкуса дошкольников. Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память детей. Содействовать проявлению</p>	<p>Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека.</p> <p>Побуждать самостоятельно определять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительности. Формировать умение слышать</p>	<p>Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.</p> <p>Совершенствовать навыки правильного дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции.</p> <p>Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас новых танцевальных движений. Совершенствовать технику ритmicности движений.</p>	<p>Формировать простейшие ансамблевые навыки.</p> <p>Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах. Способствовать развитию умения согласовывать действия с музыкальным инструментом с</p>	<p>Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной деятельности. Развивать творческое воображение. Побуждать давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.</p> <p>Поощрять творческие исследования</p>	<p>Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная).</p> <p>Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых</p>

склонности к музицированию. Продолжать развивать музыкальные способности детей.	звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен.			характером, темпом и динамикой пьесы.	нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем. Побуждать к импровизации с предметами в движении.	инструментов. Познакомить с понятием «Народная музыка» Расширять словарь эмоционально-образного содержания музыки.
---	---	--	--	---------------------------------------	---	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры детей.</p> <p>Задачи: Продолжать накапливать интонационно-</p>	<p>Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения средств</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Совершенствовать выразительное пение.</p>	<p>Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений.</p>	<p>Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные</p>	<p>Способствовать продуктивному музыкальному творчеству.</p> <p>Продолжать развивать музыкально-творческое воображение.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами.</p> <p>Познакомить с понятиями «Вокальная</p>

слуховой и интонационно-пластический опыт.

Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры.

Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий.

Развивать основы музыкально-художественного вкуса.

выразительности.

Содействовать навыку оценивания пения других детей.

Учить классическому выражению музыкальных образов.

инструменты.

Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства

музыкальной выразительности.

музыка»

«Инструментальная музыка».

Расширять эмоционально-образный словарь.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Задачи: Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы.</p> <p>Развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формировать эмоционально-</p>	<p>Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную)</p> <p>Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием.</p> <p>Продолжать</p>	<p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.</p> <p>Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.</p> <p>Продолжать развивать умение брать правильно дыхание</p> <p>Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.</p> <p>Закреплять навык</p>	<p>Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей).</p> <p>Развивать пластичность моторного</p>	<p>Способствовать обобщению понятия – «Форма»</p> <p>Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.</p> <p>Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано.</p> <p>Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования.</p> <p>Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия.</p> <p>Поощрять придумывание нескольких композиций танцев,</p> <p>комбинировать элементы танцевальных движений.</p> <p>Содействовать активному проявлению себя в придумывании</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато).</p> <p>Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.</p> <p>Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия,</p>

<p>положительное отношение к произведениям музыкального искусства.</p>	<p>развивать музыкально-сенсорные способности. Совершенствовать целостное и дифференцированное музыкальное восприятие.</p>	<p>коллективного исполнения. Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой.</p>		<p>интонаций различного характера и жанра. Поощрять проявления фантазии при выборе интонации на заданный текст и на свой текст. Развивать способности творческого воображения при восприятии музыки.</p>	<p>аккомпанемент, форма, части и т.д.) Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p>
--	--	--	---	--	--	--