Муниципальное бюджетное образовательное учреждение – детский сад № 168

Мастер-класс для педагогов

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

Подготовила: музыкальный руководитель
Зелинская Тамара Георгиевна

г. Екатеринбург, 2022

Тема: Организация музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Развитие творческого потенциала, коммуникативной компетенции педагогов, развитие грамотного использования информации в рабочем процессе.

Задачи:

1. Дать участникам мастер-класса теоретические знания о данной технологии.
2. Дать педагогам практические навыки организации детской музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков.
3. Создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса.

Методы: словесный, наглядный, практический

Материалы и оборудование: пианино, разноцветные ленты по 1 шт.на каждого участника, шляпы на каждого участника, палочки для игр со шляпами.

Практическая значимость: Данный мастер класс может быть интересен как музыкальным руководителям, так и воспитателям, т.к. он не требует от педагога специальной музыкальной подготовки, а также позволяет использовать полученные знания в работе с родителями (рекомендации по организации совместного игрового досуга в семье), во время развлечений.

При составлении мастер-класса использовалась следующая литература:

1. Картотека музыкальных коммуникативных игр для младших дошкольников:https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/10/24/kommunikativnye-igry.
2. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. -М.: АРКТИ, 2001. - 48с.
3. Пазухина И. А.. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 - 6 лет: Пособие практических работников детских садов. - СПб: Детство - Пресс,2004. - 272 с.

Ход мастер-класса:

Дорогие коллеги! Сегодня я хочу рассказать вам о значимости использования в работе с детьми музыкально коммуникативных игр.

В музыкальных коммуникативных играх и танцах эффективно реализовываются следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности не вербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности: уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Почему именно музыкальные коммуникативные игры?
Музыка развивает эмоциональную сферу, и эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, понимание его эмоционального состояния.
Поскольку многие коммуникативные музыкальные игры и танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, что благоприятно сказывается на социальном климате в детской группе.

Давайте начнем наш мастер-класс приветствием.

Приветствие

Цель: направлено на создание благоприятной, доброжелательной атмосферы.

«Здравствуй, друг»!

Здравствуй, друг! Здравствуй, друг!
Становись скорее в круг!
Свою руку другу дай, хоровод наш начинай.
Поднимаем руки вверх, хорошо нам видно всех,
Руки вниз мы опускаем и тихонько приседаем.
Друг за другом мы идем, не спешим, не отстаем.

А теперь остановись, ручки наши расцепились.
Мы сегодня не скучаем, новую игру встречаем.

Игра «В этом зале все друзья»

Коммуникативная игра «В этом зале все друзья» направлена на снятие эмоционального напряжения, на проявление доброжелательности к своему соседу. Эта игра помогает детям быть добрее к друг другу, улыбаться и радоваться. Игра на сплочение детского коллектива.

Игра «Ты шагай»

Игра направлена на раскрепощение детей, на создание положительных эмоций, а также способствует развитию у детей общей моторики, формированию навыков пространственной организации движений.

Будем весело шагать, себе пару выбирать.
А сейчас нам, друзья, поздороваться пора.
А здороваться будем необычным способом, и в этом нам поможет песенка, в которой предлагается поздороваться разными частями тела: ножкой, ладошкой, локотком, головкой, пальчиком и т.д. Нужно быть очень внимательными и слушать команды, здороваться ласково, аккуратно, так, чтобы товарищу было приятно!

ТЫ ШАГАЙ муз. Коротаевой

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.
Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

1к. Поздоровайся ладошкой,
Поздоровайся и ножкой.
Плечиком и локотком
И, конечно, язычком.
- Здравствуй! (говорят)

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.
Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

2к. Поздоровайся головкой,
Как ты делаешь все ловко.
Пальчиком и кулачком
И, конечно, язычком.
- Добрый день!

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.
Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

3к. Поздоровайся макушкой
И своим красивым ушком.

Спинкой, тепленьким бочком.
И, конечно, язычком.
- Привет! (кричат)

Игра «Шляпы»

Цель: Развивать навыки взаимодействия.

А - Под спокойную музыку дети свободно гуляют по залу, у всех в руке деревянная палочка, у половины детей на палочке надета шляпа. По окончании звучания музыки дети передают шляпы друг другу, не используя рук, только при помощи палочек. При повторении игры пары должны поменяться.

Б - Далее свободный танец. Игра повторяется.

Игра «Разноцветные ленточки»

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия, на повышение уверенности в себе у застенчивых детей.

У каждого из детей в правой руке разноцветная ленточка.

А - под весёлую музыку дети легко двигаются по кругу. В центре – ведущий, у которого в руке несколько лент разного цвета.

Б - ведущий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю), выбегают дети, у которых в руках такие же ленточки; они произвольно танцуют. В следующий раз ведущий поднимает ленту другого цвета. Последний раз – все разноцветные ленточки.

Вариант 2: «Танцуют те, у кого в одежде есть синее!» (или белые банты, зеленые шорты и др.).

Игра «Смени пару»

«ИНДАЭУ» (Португалия)

Цель: Коммуникативная игра на взаимодействие с партнером, ориентирование в пространстве.

А - Дети свободно гуляют врассыпную, в конце музыки находят себе пару.

Б - Выполняют хлопки: 3 хл. правыми ладошками, 3 хл. левыми, 3 хл. двумя навстречу. Глядя, друг другу в глаза прощаются, помахав рукой.

Игра «Лавата»

Цель: Развивает координацию движений рук и ног, внимательность, активность, сообразительность, ловкость, быстроту реакции. Создает хорошее настроение.

Дети, стоя в кругу и не держась за руки, двигаются приставными шагами сначала в одну, а при повторе слов - в другую сторону, произнося:
Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та,
Танец любимый наш - это Лавата;
Мои плечи хороши, а у соседа лучше;
Мои уши хороши, а у соседа лучше;
Мои щеки хороши, а у соседа лучше;
Моя талия хороша, а у соседа лучше;
Мои коленки хороши, а у соседа лучше;
Мои пятки хороши, а у соседа лучше.

Несмотря на то, что предложенный нами материал адресован детям, его можно использовать для совместных игр - танцев детей с родителями или детей разного возраста на праздниках и развлечениях. Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, предлагаемый материал можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов (дошкольники, учащиеся младших, средних и старших классов), а также в повседневных занятиях.

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми.

Спасибо за внимание!