


**Мастер-класс для педагогов
«Использование технологии ТРИЗ
в совместной деятельности
педагога с детьми»**

Подготовила: воспитатель 1КК
Войцехович Е.Н.

The background features a vertical gradient from light blue at the top to yellow at the bottom. On the left side, there are three stylized balloons in shades of yellow, orange, and red, each with a white streamer and several small, triangular streamers trailing behind it.

Цель мастер-класса: создать условия для практического освоения технологии ТРИЗ.

Актуальность: Дошкольный возраст является уникальным по своей значимости для всей последующей жизни, поэтому особенно важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

ТРИЗ – теория решения изобретательных задач.

Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер.

Данная технология в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть – творческая педагогика, **а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.**

Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач.

ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, так как решение **изобретательских задач строится на системе логических операций.**

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Программа ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности.

Они учат детей:

выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия.

Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Основные функции ТРИЗ

1. Решение творческих и изобретательских задач любой сложности и направленности без перебора вариантов.
2. Прогнозирование развития технических систем (ТС) и получение перспективных решений (в том числе и принципиально новых).
3. Развитие качеств творческой личности.

Принципы построения занятий по ТРИЗ.

Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.

Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций — мозговой штурм.

Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).

Включение в процессе познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно; предметно-схематичной наглядности).

- Обязательная активизация творческого воображения.

Таким образом, ТРИЗ, с одной стороны, — занимательная игра, с другой — **развитие умственной активности ребенка через творчество.**

Что дает творчество ребенку?

Дает возможность проявить себя.

- Стремление получать новую информацию об окружающем.

- Развивает потребность в познавательной деятельности.

- Дает возможность созидать, творить.

- Способствует развитию аналитических способностей.

- Формировать умение развивать и доказывать свою точку зрения. Этому помогут приемы и методы ТРИЗ.

При проведении занятий можно применять следующие формы работы с детьми:

- беседу,
- сюжетно-ролевые и дидактические игры,
- Прослушивание музыки,
- инсценирование и моделирование ситуаций,
- выполнение практических работ.

Важную роль выполняют схемы, таблицы, условные обозначения и иные способы подачи информации.

В качестве иллюстрирующего материала используются сказки, загадки, пословицы, произведения детских писателей.

Большое место занимают стихотворения, подобранные таким образом, чтобы мораль, а также заключенный в них вывод не «выпячивались» на передний план, а «прятались» внутри ситуации, нередко смешанной.

Мастерство педагога заключается в том, чтобы дать детям самим увидеть эту мораль и сделать соответствующий вывод.

В результате выделяются следующие положительные стороны ТРИЗ:

У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности.

ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, способствует преодолению застенчивости, замкнутости, робости; маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации самостоятельно находить оригинальные решения.

- ТРИЗ способствует развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения, воздействует на другие психические процессы.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

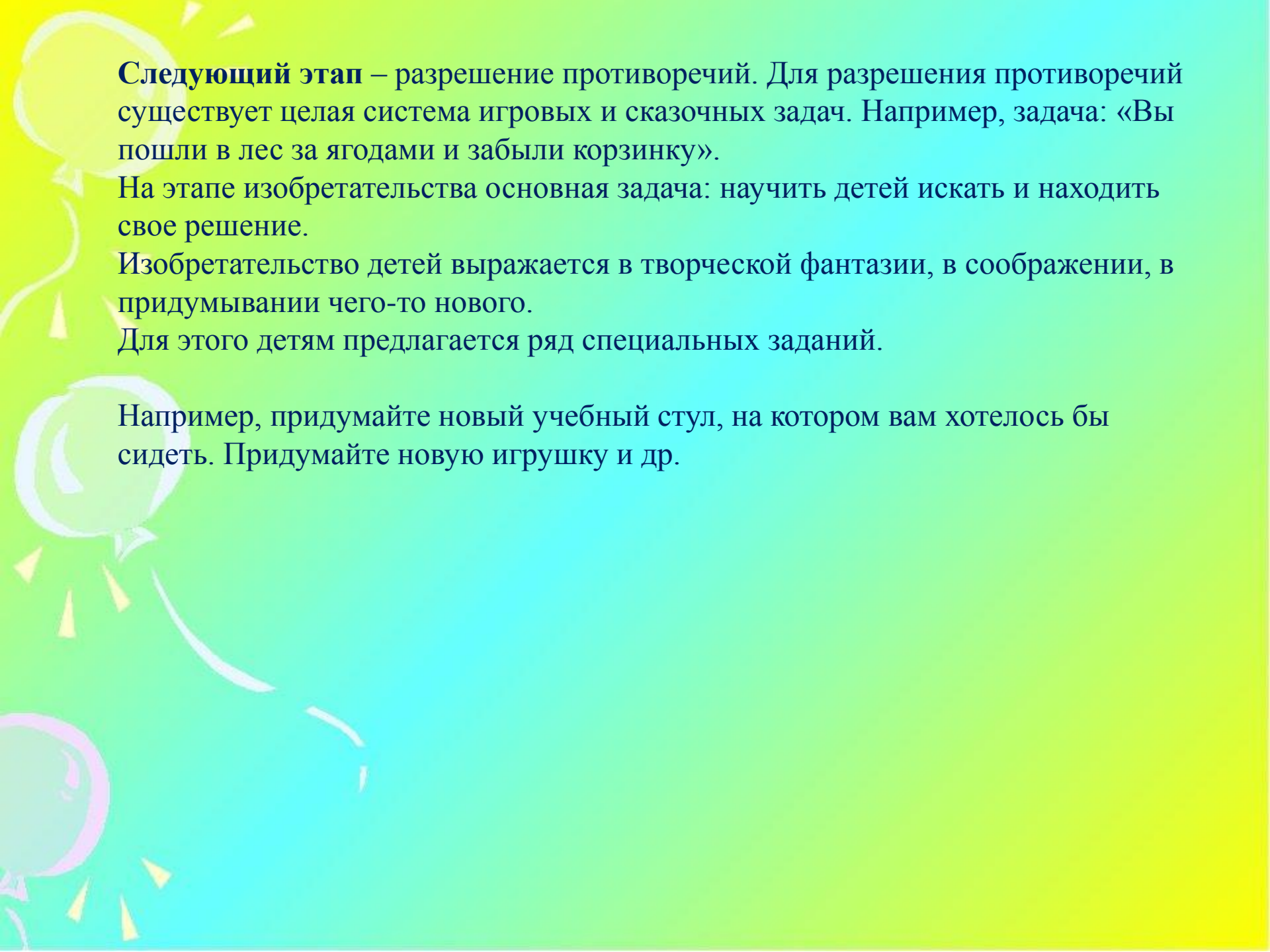
На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта. На первом этапе дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

Игра "Да-Нетки" или "Угадай, что я загадала"

Например: воспитатель загадывает слово «Бегемот», дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только "да" или "нет", пока дети не угадают задуманное.

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно . Для этого выбираем объект и предлагаем найти положительные и отрицательные качества данного объекта. В эту игру можно начинать играть уже с детьми 4-го года жизни. В начале берем объект, который не вызывает у детей положительных или отрицательных ассоциаций. Так как дети более склонны называть положительные стороны объекта, на 1-м этапе игры называем "плохо", дети "хорошо". Детей 5-го года жизни можно делить на две команды, одна команда называет "хорошо", другая - "плохо", соревнуясь, кто больше назовет качеств. В работе со старшими дошкольниками берем объекты, имеющие для детей социальную значимость, и учимся находить противоречивые свойства ("В следующем году мы пойдём в первый класс - это хорошо или плохо?").

Пример: "Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем – то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?"



Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Вы пошли в лес за ягодами и забыли корзинку».

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение.

Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового.

Для этого детям предлагается ряд специальных заданий.

Например, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.

Следующий этап работы по программе ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи.

Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату.

Таким образом, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные, оригинальные решения малыши находят выход из сложной ситуации.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставят и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

Практическая часть

Метод - Мозговой штурм.

Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту.

Предлагаю ответить на вопрос:

- как уберечь продукты от мышей;
- как оставить кусочек лета в зиму.

Метод аналогий

Личностная аналогия (эмпатия).

Представь, что ты животное, которое любит музыку, но не умеет говорить, а хочет спеть песню.

Прохрюкайте "В лесу родилась елочка...", промяукайте "Солнечный круг»

фантастическая аналогия.

нарисуй свою радость .

Особый этап работы – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Коллаж из сказок .

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. " Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание . . ." Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Сказка "Гуси – лебеди". Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

Спасательные ситуации в сказках

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств.

"Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть . . ." Предложите свои варианты спасения котенка.

Сказки, по-новому.

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Старая сказка – "Крошечка -Хаврошечка" Сказка по – новому – "Хаврошечка злая и ленивая".

Сказки от "живых" капель и клякс.

Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: "на что похожа твоя или моя клякса?" "Кого или что напоминает?" далее можно перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы "живых" капель, клякс помогают сочинить сказку.

Моделирование сказок

Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели. Например, показать какой – то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии.

Пример: черный домик (это может быть домик бабы Яги или кого – то еще, а черный он потому что тот, кто живет в нем – злой . . .)

На следующем этапе можно предложить несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты). Детям остается только сделать выбор и придумывание сказки пойдет быстрее. Когда дети освоят упрощенный вариант работы со схемами к сказке, они уже смогут самостоятельно изобразить схему к своей придуманной сказочной истории и рассказать ее с опорой на модель.

В процессе работы вы увидите, что дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной.

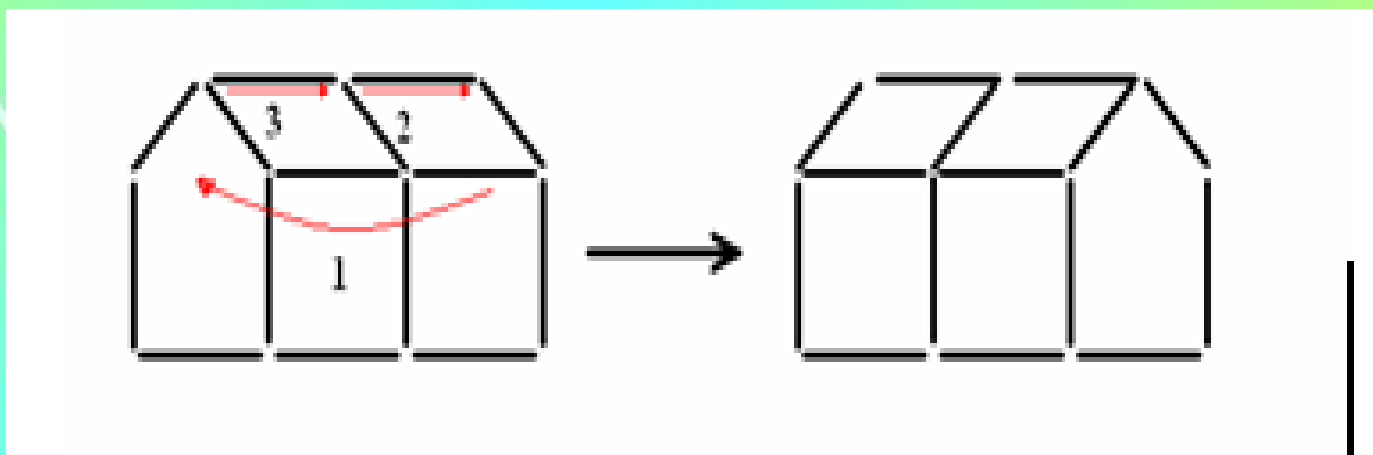
Как же ввести элементы ТРИЗ в повседневную жизнь детского сада?
С чего начать? Для развития творческого воображения, внимания, сообразительности

Я предлагаю вам выполнить задания со счетными палочками.

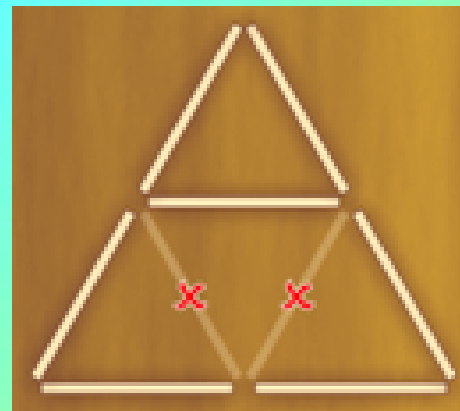
1. Перед вами дом, выложите его из палочек.
2. Переложите 3 палочки так , чтобы домик повернулся в другую сторону.

Стрелками отмечены действия:

- 1 - Перекладываем горизонтальную палочку с правой стороны на левую.
- 2 и 3 - Поворачиваем наклонные палочки в другую сторону.



Из девяти спичек выложите фигуру, в которой можно насчитать 4 маленьких и один большой треугольник
Уберите 2 спички так, чтобы осталось только 2 треугольника.



Я думаю, что не вызывает сомнений то, что в процессе подобных игр у детей развивается творческое воображение.

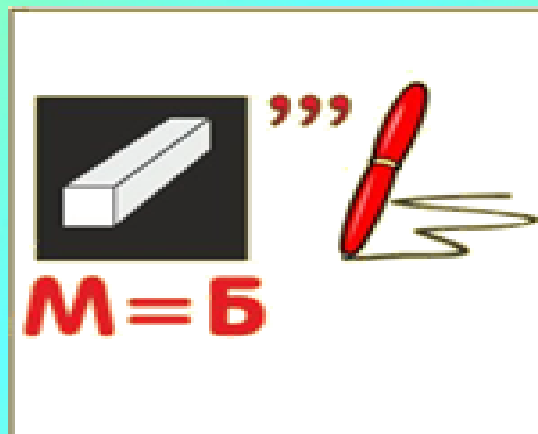
Так же целесообразно использовать игры – головоломки.



Мышка, цвето (у)к,
баклажан – шкатулка



Лимон



белка

Комплекс упражнений "Тренажер ума".

Системность и системный разбор.

1. Найдите лишнее слово в каждой строчке:

Стул, стол, змея, тренога, лошадь (общая подсистема - ноги).

Фляга, пустыня, море, аквариум, бутылка (общая подсистема - вода).

Дождь, снег, град, молния, изморось (общая подсистема-осадки)

2. Предлагаю систему, подберите слова, входящие в эту систему:

Лес - охотник, волк, деревья, кусты, тропа.

Река - берег, рыба, рыбак, вода, тина.

Город - автомобили, здания, улицы, велосипед т.д.

Игра «Теремок» (системный анализ)

Материал: картинки с изображением человека, птиц, животных, растений, насекомых.

Ход игры: Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок. Как по полю - полю, **гость бежит** (картинка с изображением человека), у ворот остановился и стучит. Кто в теремочке живет. Никто ему не ответил, решил он в теремке поселиться. (На стол кладется круг с изображением человека).

Вот по полю, по полю **звери бегут**

У дверей остановились и стучат

Кто в теремочке живет.

— Это я – человек, а вы кто?

Участники: Мы звери, можно мы с тобой жить будем?

Педагог: я вас пущу, если вы мне расскажите, чем вы звери на нас людей похожи?

Ответы: Мы дышим, растем, питаемся, у нас есть глаза и т.д.

Педагог: проходите, пожалуйста (на стол кладется круг с изображением животных)

Вот к теремочку **птицы летят**

У дверей приземлились и стучат

Кто в теремочке живет.

— Это я – человек, это мы – звери, а вы кто?

Участники: мы птицы, можно мы с вами жить будем?

Педагог: мы вас пустим, если вы нам расскажите, чем вы птицы от зверей отличаетесь?

Ответы: тело птицы покрыто перьями, а звери шерстью. У птиц крылья, а у зверей лапы. У птиц — клюв, а у зверей клюва нет.)

Педагог: Заходите к нам (на стол выкладывается круг с изображением птиц)

Насекомые, растения точно также.

В нашем теремке все вместе, все объединились. Какой мы можем сделать вывод?

Ответы: в природе все взаимосвязано. Природу нужно любить, охранять и беречь.

В заключение я хочу сказать, что преимущества ТРИЗ заключаются в доступности и посильности, в возможности использования в любой системе обучения. При использовании ТРИЗ знания, умения и навыки не транслируются от педагога к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией. Таким образом, ТРИЗ, с одной стороны, — занимательная игра, с другой — развитие умственной активности ребенка через творчество.

Рефлексия. Я благодарю Вас за участие в мастер-классе и предлагаю оценить его детской игрой «Украсть солнышко».

Участникам предлагается украсить лучиками то солнышко, со значением которого они согласны:

Информация интересная, масса впечатлений.

Интересно, но обременительно.

Бесполезно, безразлично.

Уважаемые коллеги! В заключение нашей встречи хочется пожелать Вам полета фантазии, красоты образов, создаваемых Вами на занятиях, душевного равновесия

Рекомендуется педагогам дошкольных учреждений, работающих по развивающим программам.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1991.

Гин С.И. Мир фантазии. Часть 1 и 2. Гомель, 1995

Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Мн., 2008

Дыбина О.В. Что было до. М.: Творческий центр СФЕРА, 2004

Жихар О.П. ОТСМ - ТРИЗ в дошкольном образовании Мозырь, 2006

Корзун А.В. Веселая дидактика. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн, 2010

Корзун А.В., Кишко С.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-педагогике. Мозырь, 2003

Корзун А.В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогике. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ-педагогике. Саратов, 2008

Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003

Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. СПб.: Детство-Пресс, 2003

Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. Ульяновск, 2006

Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 2007

Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 2007.



Спасибо за внимание!