

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
– детский сад № 168 (МБДОУ – детский сад № 168)

Принята  
Педагогическим советом  
МБДОУ – детский сад № 168  
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ – детский сад №  
168  
Т.Н.Салимова  
Приказ № 68 от 29.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Рисовашки»

(художественно – эстетическое развитие дошкольников)  
стартовый уровень

Срок реализации 2 года  
Возраст обучающихся 5-7 лет  
Автор-составитель:  
Васечкина Яна Владимировна

г. Екатеринбург

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Основные характеристики Программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Адресат Программы	5
1.3	Объем и срок освоения Программы	6
1.4	Форма обучения	6
1.5	Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий	6
1.6	Цель и задачи Программы	7
1.7	Содержание программы: учебный план Программы, содержание учебного плана	8
1.8	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации Программы</b>	<b>25</b>
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2	Условия реализации Программы	25
2.3	Формы аттестации	27
2.4	Оценочные материалы	27
2.5	Методические материалы	30
2.6	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин Программы	32
2.7	Список литературы	32

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Программа дополнительного образования «Рисовашки» имеет художественную направленность.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – художественной направленности «Рисовашки» разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 -ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральным Законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ
- Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 18.07.2011г.)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»
- Уставом МБДОУ - детский сад № 168 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 168 (далее – МБДОУ – детский сад № 168) осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

### **Программа направлена на:**

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке
- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности
- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)
- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

### **Актуальность Программы**

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание изостудии «Волшебные краски».

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теории деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МБДОУ - детский сад № 168 в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

**Уровень освоения Программы – общекультурный.**

### **1.2.Адресность**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 - 7 лет.

### **Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Возраст	Особенности художественно-эстетического развития
---------	--

5-7 лет Старший дошкольный возраст	К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка
---	--

развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.

Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

### 1.3 Объём и срок освоения Программы

**Срок освоения Программы: 2 года**

Модуль 1 (первый год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие

Модуль 2 (второй год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие

	Объем времени	
	5 - 6 лет (старшая группа)	6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)
<b>Педагогическая диагностика</b>	1/25	1/30
<b>Итоговое мероприятие</b>	1/25	1/30

#### 1.4 Форма обучения – очная

#### 1.5. Режим занятий

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Занятия проводятся по группам 6-12 человек. Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин.

Для обучающихся по дисциплине «Бумагопластика»:

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по дисциплине «Пластилинография»:

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по дисциплине «Изобразительная деятельность»:

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

#### Расписание занятий

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6 лет (старшая группа)	25	15.40 – 16.05	Четверг
6-7 лет (подготовительная группа)	30	15.40 – 16.10	Понедельник

#### 1.6. Цель, задачи реализации Программы

**Цель:** формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

### **ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.**

№	Дисциплина	Курс обучения (возраст детей)	
		I модуль (5-6 лет)	II модуль (6-7 лет)
1.	<b>Изобразительное искусство.</b>	Познакомить с приемами рисования различными материалами, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.	Учить самостоятельно выбирать материалы для художественного творчества, поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по цвету, форме, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.
2.	<b>Бумагопластика.</b>	Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник.	Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа.
3.	<b>Пластилинография.</b>	Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластиической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.	Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему.

### **РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

I модуль (5-6 лет)	II модуль (6-7 лет)
Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

I модуль (5-6 лет)	II модуль (6-7 лет)
Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к

окружающему миру.	окружающему миру. Воспитывать интерес к произведениям искусства.
-------------------	---

### 1.7. Особенности организации образовательного процесса

В Программе используются следующие формы обучения: групповая работа, работа в парах, занятие-игра, занятие-путешествие, викторина, конкурс.

Программа реализуется в ведущих видах деятельности ребенка.

- Общение. Взрослый организует общение с детьми с целью закрепления понятий и представлений.
- Игра. Взрослый создает условия для самостоятельной деятельности, организует совместную деятельность детей и взрослых с различными конструкторами, мозаиками, линейками-трафаретами, кубинками, карточками и картинками.
- Познавательная-исследовательская деятельность.
- Проектный метод.
- ТРИЗ – технология.
- Информационно – коммуникационные технологии.
- Игровые технологии.

#### Объём нагрузки занятия

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	- старшая подготовительная группа – 5-6 минут.
2.	Пальчиковая гимнастика.	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных	- старшая - подготовительная группа – 2 минуты.

		необходимым в художественном творчестве..	текстов	
3.	Художественно-изобразительная деятельность.	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	- старшая группа – 15 минут  - подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка – презентация детских работ.	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- старшая группа – 2 минуты.  подготовительная группа – 3 минуты.

#### Содержание программы.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.		- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. - Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции

			изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	<b>1-3 год освоения Программы. Репродуктивный этап.</b>	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		<b>4- 5 год освоения Программы. Конструктивный этап.</b>	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении предавать выразительный образ. К концу пятого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	<b>Выставки-презентации детских работ.</b>	<b>Презентационный этап.</b>	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	<b>Итоговая диагностика.</b>	<b>Итоговый этап.</b>	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	<b>Вернисаж.</b>		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учитывать выделять красивые,

			радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.
--	--	--	--

Программа реализуется на платной основе.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

### 1.8 Учебный план

Дисциплина / ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)	
	I модуль (5-6 лет)	II модуль (6-7 лет)
Педагогическая диагностика	2/50	2/60
Изобразительная деятельность.	10/250	10/300
Бумагопластика	11/275	11/330
Пластилинография	11/275	11/330
Посещение музеев, экскурсии, организация выставок-вернисажей в каникулярное время.	13/325	13/390
Итоговое мероприятие.	1/25	1/30
<b>Итого в год (кол-во/мин)</b>	<b>48/1200</b>	<b>48/1440</b>

**Учебный план. Старшая группа (5-6 лет).**

<i>месяц</i>	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего				
<i>неделя</i>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
<i>№ занятия</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44									
<i>Диагностика</i>	1																																																				<b>2</b>
<i>Изобразительная деятельность</i>			1			1				1				1				1				1				1				1																							<b>10</b>
<i>Бумагопластика</i>			1			1				1				1				1				1				1				1																							<b>11</b>
<i>Пластилинография</i>		1				1				1				1				1				1				1				1																							<b>11</b>
<i>Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии</i>																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					<b>13</b>
<i>Итоговое мероприятие</i>																																																					<b>1</b>
<i>Итого в месяц</i>	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				<b>48</b>								
<i>Итого в год</i>	<b>48</b>																																																				



**Тематические планы занятий 5-6 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Техника</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материалы</b>
<i>Сентябрь</i>				
<i>Путешествие в сказку</i>				
1	<i>«Путешествие в сказку»</i>	Вводное занятие	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	<i>«Царевна Цветана» Контрастные и дополнительные цвета</i>	Работа на палитре		
3	<i>«Золотая осень в царстве Цветаны» (коллективная работа)</i>	Техника печатания засушенными листьями - «эстамп».	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования

4	<i>«В лукоморье «Дуб зелёный»</i>	Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, клей, кисти.
<b>Октябрь</b>				
<b>Жанры изобразительного искусства</b>				

**Натюрморт. Скатерть самобранка**

1	<b>«Скатерть-самобранка»</b>	Восковые мелки, пастель, фломастеры	Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами	восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для рисования.
2	<b>«Ветка рябины с натуры»</b>	Тычkovание мятой бумагой	Учить рисовать данной технике. анализировать натуру, выделяя ее особенности	Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки,
3	<b>«Корзина с фруктами»</b>	Печатка пенопластом	(форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.	пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
4	<b>«Цветы в вазе»</b>	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,

**Ноябрь**

**Пейзаж**

1	<i>«Стройная сосна»</i>	Тычkovание и тампонировка	Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвои губкой.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
2	<i>«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)</i>	Рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
3	<i>«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)</i>	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
4	<i>«Сбросил лес последнюю листву»</i>	Пейзажная монотипия	Учить детей работать в технике монотипия.	Акварель ,орг. стекло, мыло.
<b>Декабрь</b>				
<b>Волшебница зима</b>				
1	<i>«Рисунок ветра»</i>	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
2	<i>«Звездное небо»</i>	Набрызг	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей,
3	<i>«Зимний пейзаж»</i>	Мятая бумага, обрывание		

				эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания
4	<i>«Елочка к новому году»</i>	Акварель. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иглоках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
<b>Январь</b>				
<b>Сказочный портрет</b>				
1	<i>«Снежинка-балеринка»</i>	Тампонирования губкой по трафарету,	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты

2	<i>«Весёлый снеговик»</i>	Техника пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, картонка.
3	<i>«Домовенок Кузя»</i>	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага, репродукции портретов, эскизы. Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти
4	<i>«Снежная королева»</i>	Рисуем мыльными пузырями Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага, репродукции портретов, эскизы.

<b>Февраль</b>				
<b>Чудесный чуланчик</b>				
1	<b>«В подводном мире»</b>	Живопись по мокрому Ладонками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции эскизы.
2	<b>«Еловые шишки на ветке»</b>	Коллаж тычkovание + пластинография	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом Закрепление навыка раскрашивания изображения тычkovанием полусухой жёсткой кистью	Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	<b>«Морозные узоры»</b>	Свеча + акварель, Выдувание из трубочки	Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской свеча, эскизы
4	<b>«Открытка для пап»</b>	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
<b>Март</b>				
<b>Портрет</b>				
1	<b>«А вот и я»</b>	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь,
2	<b>«Моя мама»</b>	Сангина	Закрепить умение рисовать сангиной.	

				кисти, репродукции портретов, эскизы.
3	<i>«Подснежники для моей мамы»</i>	Мелки + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
4	<i>«Пусть мама моя будет самой красивой»</i>	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
<b><i>Анималистический жанр</i></b>				
<b><i>Апрель</i></b>				
1	<i>«Ежик из лесу пришел»</i>	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	<i>«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)</i>	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
3	<i>«Муравьишка трудится»</i>	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	<i>«Золотая рыбка»</i>	Свеча + акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти

**Сказочно-былинный жанр**

**Май**

1	<b>«Ларец на высоком дубе»</b>	Ладошка, мягкая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мягкой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдец с штампельной подушкой из тонкого поролонa, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	<b>«Зазеркалье»</b>	Экран для копирования	Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования	Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисти
3	<b>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»</b>	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь
4	<b>«Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа)</b>	Любая		Все имеющиеся в наличии

**Тематические планы занятий 6-7 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Техника</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материалы</b>
<b>Сентябрь</b>				
<b>Царство царицы Цветаны</b>				
1	<b>«Царство царицы Цветаны»</b>	Живопись по мокрому	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	<b>«Летняя березка»</b>	Акварель + шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти.
3	<b>«Осенняя березка»</b>	Шерстяные нитки + цв. бум.		
4	<b>«Зимняя березка»</b>	Акварель + пенопласт		
<b>Октябрь</b>				
<b>Жанры изобразительного искусства</b>				

<i>Ах-этот натюрморт</i>				
1	<i>«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»</i>	Рисование по сырому	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.	Акварель, бумага, кисти
2	<i>«Корзина с фруктами»</i>	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы
3	<i>«Аквариум»</i>	Нитки + крашеный рис + ладошки	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.	Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти.

4	<i>«Осенний натюрморт»</i>	Восковые мелки + акварель	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).	
<b>Ноябрь</b>				
<b>Время суток в пейзаже</b>				
1	<i>«Деревья освещённые солнцем»</i>	Техника тычкования	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».	Гуашь, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, тычок
2	<i>«Вечерний город»</i>	Технике акватуш	Рисование многоэтажного дома в технике акватуш. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	Тушь, гуашь, бумага
3	<i>«Восход солнца»</i>	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо

				фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом
4	<i>«Тени старого парка»</i>	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
<i>Декабрь</i>				
<i>Весь мир в пейзаже</i>				
1	<i>«Пингвины на льдине»</i>	Пингвины – ладошки, напыление	Завершение работы – напыление рисунка	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа
2	<i>«В гости в Африку»</i>	Ладошки Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.	Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	<i>«Березовая роща»</i>	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь,

			композиции.	кисти, репродукции пейзажей, эскизы.
4	<i>«Северный полюс»</i>	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом
<b>Январь</b>				
<b>Сказка зимнего леса</b>				
1	<i>«Рождественская ночь»</i>	Свеча + гуашь Напыление, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания

2	<i>«Ветка ели с шишками»</i>	Пластино- графии	Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластинографии. Развить мелкую моторику рук. Аккуратность.	Пластин, картон, стеки
3	<i>«Заколдованные деревья»</i>	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
4	<i>«Дремлет лес под сказкой сна...»</i>	Граттаж» (процарапывание)	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.	Бумага, тушь, гуашь

**Семейный портрет****Февраль**

1	<i>«Рисование человека по схемам»</i>		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
2	<i>«Мой папа»</i>	Обрывание		
3	<i>«Мой дедушка»</i>	Мелки + акварель		
4	<i>«А это вся моя семья»</i>	Любая		

*Март*

*Женский портрет*

1	<i>Портрет «Моя мама волшебница»</i>	Восковыми мелками, пастелью	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель,
2	<i>«Девочка – Весна»</i>	Монотипия, силуэтное рисование	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка

3	<b>«Царевна-лебедь»</b>	Тычkovание щетинистая кисть.	Закреплять навык тычkovания щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).	Бумага для рисования, акварель, гуашь кисти, поролоновые тампоны,
4	<b>«Балерина»</b>	Пастель, цветные карандаши	Продолжать учить создавать образы по представлению, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, передавать более точно форму объектов; варьировать формы, создавать фигурные композиции пир помощи цветных линий, мазков, пятен.	Бумага для рисования, пастель, цветные карандаши, фольга, эскизы, иллюстрации
<b>Апрель</b>				
<b>Космическое путешествие</b>				
1	<b>«Космическая картина»</b>	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ звёздного неба.	.Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
2	<b>«Планеты и кометы»</b>	Мятая бумага, печать,	Совершенствовать умение в художественных	Блюдец с

		обрывание	техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
3	<i>«Космические аппараты»</i>	Любая	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля Самостоятельность в выборе изобразительных средств. Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.	акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры
4	<i>«Обитатели космической планеты»</i>	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
<b>Май</b>				
<b>По следам пиратов</b>				
1	<i>«Карта сокровищ»</i>	Техника мнотипия + губка, зубная щетка).	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).	Мыло, орг. стекло, губка, зубная щетка.
2	<i>« Морское путешествие»</i>	Коллаж	Передача различных конструкций корабля в рисунке, аппликации, пластинографии. Вырезание и наклеивание силуэта корабля на фон — море). Развитие творческой фантазии,	Подготовленная ранее карта. Ножницы, Цветная бумага,

			воображения.	бумага для рисования, картон, пластилин, гуашь,
3	« <i>Пираты</i> »	технике пальчиковой палитры.	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Создание выразительной композиции пирата.	Свободный выбор материалов для печатания.
4	« <i>Сокровища пиратов</i> »	Цветная пряжа	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	бархатная бумага, цветная пряжа

## 1.9. Планируемый результат

### 1) Личностные результаты:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

### 2) Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### 3) Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- знать названия основных цветов;
- знать разновидности художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, - карандаш, уголь, фломастеры, пластилин, глина, соленое тесто);
- знать и различать виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура);
- знать простейшее строение животных, человека.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

владеть графическим и живописным изображением, техникой смешивания красок; уметь компоновать изображение, выбирать положение в зависимости от пропорций. владеть навыками работы с нетрадиционными материалами, различными — техниками исполнения; изображать фигуру человека в несложных ракурсах.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1.3. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года – 1 сентября Окончание учебного года – 31 мая
Продолжительность учебного года	34 учебных недели
Продолжительность периодов обучения	1 период : сентябрь-декабрь 2 период: январь - май
Сроки и продолжительность каникул	14 дней

Сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация – не предусмотрена Итоговая аттестация – с15-31 мая
--	---

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МБДОУ - детский сад № 168 незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет

## 2.2 Условия реализации Программы

№		КОЛИЧЕСТВО
1.	Стол-парта детская	5 шт.
2.	Стул детский	10 шт.
3.	Мольберт	1 шт.
4.	Стол письменный	1 шт.
5.	Стул взрослый	1 шт.
6.	Гуашь 12 цветов	10 шт.
	Гуашь белая	5 банок
7.	Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
8.	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
9.	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
10.	Набор ручек шариковых 6 цветов	10 шт.
11.	Палитра	10 шт.
	Губки для смывания краски с палитры	10 шт.
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 на 7 см.)	10шт.
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	10 шт.
12.	Набор цветной бумаги	10 шт.
13.	Набор цветного картона	10 шт.
14.	Набор белого картона	10 шт.
15.	Круглые кисти № 5	10 шт.
16.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14)	10 шт.
17.	Подставка для кистей	10 шт.
18.	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	10 шт.
19.	Набор бумаги белой	30 шт.
20.	Альбомы для рисования	30 шт.
	Готовые формы для выкладывания и наклеивания	10 шт.
21.	Щетинные кисти для клея	10 шт.
22.	Ножницы с тупыми концами	10 шт.
23.	Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
24.	Доски для лепки 20*20	10 шт.
25.	Набор стек разной формы	10 шт.
26.	Подносы для форм и обрезков бумаги	10 шт.
27.	Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
28.	Глина подготовленная для лепки (о,5 кг)	10 шт.
29.	Восковые мелки 12 цветов	10шт.
30.	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	
31.	Музыкальный центр	1 шт.
32.	Стаканы для воды	10 шт.

Розетки для клея	10 шт.
------------------	--------

### 2.3. Формы аттестации

Для успешного продвижения дошкольника в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятиях, так и оценка, отражающая его творческие поиски.

Формами контроля и подведения итогов реализации образовательной программы являются следующие методы: беседа, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, наблюдение, анкетирование, тестирование, творческие задания, музыкальные викторины, отчетные концерты; участие детей в досугово-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

На основании результатов деятельности проводится корректировка содержания программы и индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития дошкольников.

### Педагогическая диагностика: показатели развития детей. ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА I, II год обучения (старший дошкольный возраст).

«Портрет» художественно – творческого развития детей дошкольного возраста  
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности	Характеристика качества способов творческой деятельности	Характеристика качества продукции	Общий вывод
<ul style="list-style-type: none"> <li>• искренность, непосредственность;</li> <li>• увлеченность;</li> <li>• интерес;</li> <li>• творческое воображение;</li> <li>• характер вхождения в образ;</li> <li>• специфические способности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение известного в новых условиях;</li> <li>• самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;</li> <li>• нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;</li> <li>• создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;</li> <li>• соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям</li> <li>• проявление индивидуальной манеры исполнения и характера образа</li> </ul>	<p>С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется: -выбор ребенка</p>

			<p>последовательность развития замысла</p> <p>- сочетание видов деятельности</p> <p>- комментарии по ходу действий</p> <p>- игровое и речевое развитие художественного образа .</p> <p>На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.</p>
--	--	--	--

**Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа  
(автор Ветлугина Н.А.)**

**I. Отношения, интересы:**

искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность  
интерес к изобразительной деятельности  
способность «вхождения» в изображаемый образ

**II. Показатели способов творческих действий:**

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

**III. Показатели качества результатов творчества:**

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: особенности цветовой гармонии, колорита; характер линии, выразительность формы, силуэта; ритм цветовых пятен, линий форм; своеобразие композиции («смысловой центр», фризловая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

**«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком  
своего эмоционального отношения к образу.**

**Глубина интереса (автор Блащук Л.П.)**

- поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
- углубленный, характеризующийся творческим отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисованием карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.).

**Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного  
возраста ( автор Казакова Т.Г.)**

**I. Задание по восприятию искусства.**

**4-6 лет**

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится; сказать, что особенно в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

### **3-4 года**

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и

предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет элементы)

**II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).**

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

### **Уровни художественного развития:**

**Высокий уровень (3 балла)** — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

**Средний уровень (2 балла)** — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

**Низкий уровень (1 балл)** - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

### **2.5 Методические материалы**

Содержание программы построено в соответствии со следующими принципами и подходами:

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

***Специфические принципы, обусловленные особенностями познавательной деятельности:***

- развивающего и воспитывающего образования;
- научной обоснованности и практической применимости;
- активности и самостоятельности;
- соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- единства воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- интеграции детской деятельности;
- ориентации на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- совместной познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности взрослого с ребёнком, самостоятельной деятельности детей.

Основные методы организации познавательной деятельности: словесный и наглядный. Методы практической работы на занятиях: репродуктивный и продуктивный.

С целью поддержания интереса и мотивации на занятиях создаются ситуации успеха. Организация занятий на основе личностно- ориентированного подхода позволяет учитывать индивидуальные способности и задатки, обеспечивая творческое развитие каждого обучающегося. Необходимым условием в работе с детьми является создание непринужденной, комфортной обстановки на занятиях, а также реализация принципа партнерства: дети и педагог – единое целое.

Использование на занятиях коллективной, групповой и работы в парах, а также привлечение детей к участию в досугово-массовых мероприятиях, способствует развитию у них навыков общения, сотрудничества и личностных качеств - ответственности и дружбы.

**Педагоги:**

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их познавательную деятельность;
- комплектуют состав обучающихся и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
- обеспечивают соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляют планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляют творческие и познавательные способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;

- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой, познавательной деятельности;
- оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательной деятельности;
- обеспечивают при проведении совместной деятельности соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.



## 2.6. Рабочая программа

Рабочая программа представлена на сайте МБДОУ - детский сад № 168 в разделе «Образование»

## 2.7.Список литературы

### 1.1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)

	предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)		
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии)		
	Предметы, курсы, дисциплины (модули)		
1.1.	Изостудия «Волшебные краски»	1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	печатный
		2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты,	печатный

		методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	
		2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		4. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.	печатный
		5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.	печатный
		6. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.	печатный
		7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство	печатный

		Скрипторий 2003», 2008.	
		8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	печатный
		9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.	печатный
		10. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРА- М.2010	электронный
		14.И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) -Цветной мир.2011г.	электронный
		15.И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»	электронный
		16.Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик – Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.	печатный
		17.Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.	печатный

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.	<p>Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии)</p> <p>Предметы, курсы, дисциплины (модули)</p>		
1.1	Дисциплина «Лего – конструирование»	<p>Богуславская З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста/ З.М.Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Знание, 2006.</p> <p>Бурматова О. Новый взгляд на любимый конструктор Лего. – ж. Детский сад от А до Я, № 1, 2014 г.стр.60</p> <p>Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб: Союз, 1997.</p> <p>Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов/ М.С.Ишмакова.- Всерос.уч.-метод.центробразоват.робототехники.- М.:Изд.-полиграф.центр «Маска».- 2013.</p> <p>Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 2-е изд., дополн.и перераб.-М., ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008</p>	печатный
1.2	Дисциплина	Колесникова Е.В. Математические	печатный

	<b>«Математика»</b>	<p>ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>Колесникова Е.В. Математика для детей 3 -4 лет: Методическое пособие к рабочей тетради «Я начинаю считать». – М.: ТЦ Сфера, 2016.</p> <p>Колесникова Е.В. Математика для детей 4 -5 лет: Методическое пособие к рабочей тетради «Я начинаю считать». – М.: ТЦ Сфера, 2016.</p> <p>Колесникова Е.В. Математика для детей 5 - 6 лет: Методическое пособие к рабочей тетради «Я начинаю считать». – М.: ТЦ Сфера, 2016.</p> <p>Колесникова Е.В. Математика для детей 6 - 7 лет: Методическое пособие к рабочей тетради «Я начинаю считать». – М.: ТЦ Сфера, 2015.</p>	
<b>1.3</b>	<b>Дисциплина «Английский язык»</b>	<p>З.А. Ефанова. Занимательные материалы по английскому языку. Подготовительная группа. – Волгоград: «Корифей», 1997.</p> <p>А.В. Коньшева. Английский для малышей. – Минск: «Четыре четверти», 2004.</p> <p>Л.Л. Лыкова. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. – Ярославль: «Академия развития», 2006.</p> <p>Н.И. Рыжих. Успешные шаги к овладению современным английским языком. – Москва: «Бао-Пресс», 2005.</p> <p>Л.Г. Фрибус, Р.А. Дольникова. Как детишек нам учить по-английски говорить. Санкт-Петербург: «Каро», 2008.</p> <p>И.А. Шишкова, М.Е. Вербовская. Английский для малышей 4 – 6 лет. – Москва: РОСМЭН, 2011.</p> <p>Список аудиоматериалов:  Hello Song  Good bye Song  Colour Song  Let’s Count from 1 to 10  Family Song  Happy Birthday to you!  Mother’s Day  Head &amp; Shoulders  I Can Walk  Days of the Week Song</p>	печатный

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236602

Владелец Салимова Татьяна Николаевна

Действителен с 14.08.2024 по 14.08.2025